Anno III • N. 23 • MAGGIO 1991 ACME L. 3000

SPLATTER

DEVIAZIONE • CHIRURGIA

Black & Decker

GLI EFFETTI SPECIALI DE "L'ESORCISTA"

4 FUMETTI COMPLETI

ALEANDRI
FERRANDINO
VILELLA
DI GIAMMARINO
D'ARCANGELO
COPPOLA

Radio Virus

THE SOUNDGARDEN

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

SPLATTER CLUB

SPLATTER PARTY
Ciao, mostri di gomma fluida! Altri nuovi cadaveracci si affollano nell'archivio pietroso del nostro Splatter Club.
Enucleiamo i nomi: **QUERIN RICKY, di Settimo Torinese (TO)** che, nella busta ha scritto «Accettate questi bollini ma senza far loro troppo male». Non male come inizio. **AMBROGIO SCHIEPPATI, di San Gimignano (Siena) SIMONE CANUSSI di Alessandria. FABIO CASARIN, di Istrana (TV).**
Questi, i primi Ministri dello Splatter Club. Naturalmente, mentre voi state leggendo queste righe, saranno in viaggio postale altri iscritti, e, naturalmente, le SPLATTERCARD per chi ha accettato i bollini e spediti alla redazione.
Quando la corporazione dello Splatter Club avrà assunto una conformazione precisa (per ora, abbiamo poca aderenza da parte del SUD), cominceremo ad usare SPLATTER - le sue pagine - con i manufatti grafici, pseudogiornalistici e fumettistici partoriti dai gruppi di lavoro.
Nonostante il lasso di tempo, desideriamo farvi sapere come sono andate le cose allo SPLATTER FEST tenuto a Roma, lo scorso Febbraio.
Tutto si è tenuto all'ESPERIMENTO, noto locale underground in via Rasella 5, a partire dalle ore 21 del grasso martedì 12.
Purtroppo, l'annuncio della festa pubblicato su Splatter di Febbraio ha raggiunto gran parte dei lettori con un ritardo tutt'altro che ironico; la neve ha rallentato i nostri distributori...
Siamo stati sfigati. La proxima volta andrà meglio.
Comunque, la Fa. RA. Animatronics (Luca Farulli & Tommaso Ragnisco), che avrebbe dovuto truccare i primi dieci ospiti del party, è andata oltre la mezzanotte a sfigurare tutti i fortunati sprovvisti di maschera.
Lamette conficcate nelle orecchie, nella fronte, ustioni, nasi spaccati in due, gole tagliate, pelle lacera e penzolante dal volto, orribili sfregi di varia natura e causa e altre orribilanze.
Insomma hanno realmente fatto un massacro, che illustreremo nel prossimo numero su Black & Decker.
Nel frattempo, nell'ambiente sottostante, suonavano i ravennesi VIGLIACCHI che hanno sfornato un trascinante repertorio Psycho-Surf, con la vocina di Vittorio "Baron Von Kampa" realmente psycho sul tappeto a motosega delle chitarre. Quindi, altra musica fino a notte inoltrata col blues di Stefano Disegni (quello dello Scrondo) e fiumi di rap, funky e thrash music dal bar, per tormentare egregiamente i presenti.
Insomma, una serata veramente piacevole, che senz'altro partorirà altre iniziative del genere, in scala più vasta. Tutto è possibile, ora che con lo Splatter Club siamo più in stretta collaborazione...

Fatevi sotto, feticci diabolici. E' ora di abbandonare i vostri noiosi loculi infernali!
P.S.: vogliamo altri iscritti.

Aurora Pelosi dei Tragic Performance, su Radio Virus.

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

CINEMA

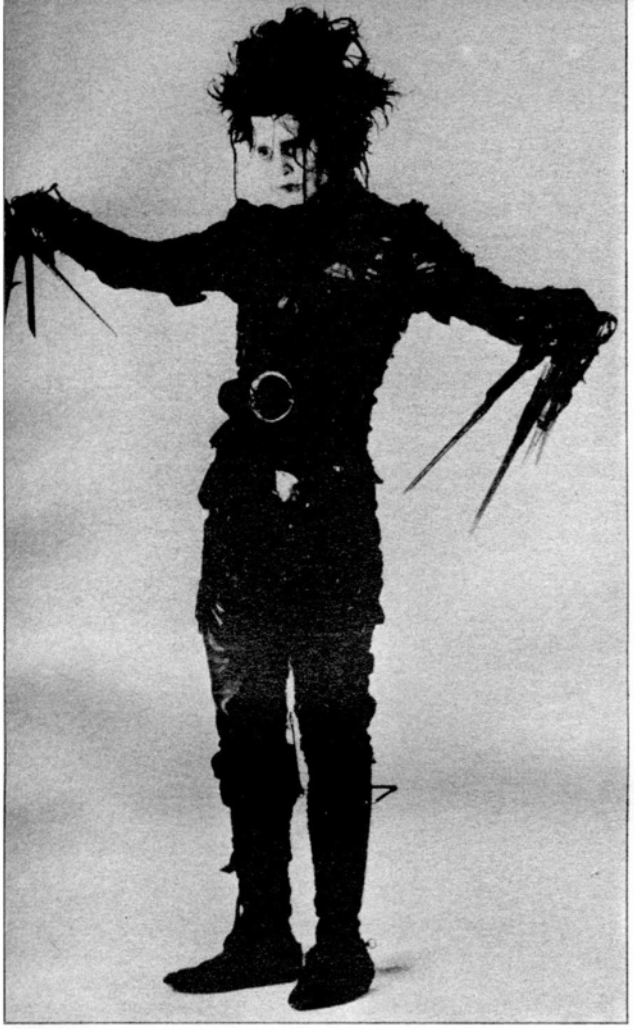
Edward, un nuovo Frankenstein

Cannibaleschi, friends di SPLATTER, come procedono i vostri banchetti deformi? In redazione si fiuta un acre odore di ciccia alla brace: ciò significa che avete già cotto e divorato numerosi SPLATTER-NON-DEVOTI. Bene, bene! Anche questa volta vi spariamo il succoso trailer di un film da vedere: **EDWARD SCISSORHANDS.** Il personaggio del titolo è un essere artificiale creato da un anziano scienziato, che vive in un castello fuori dagli occhi dei curiosi. Lo scienziato, novello (si fa per dire)" Frankenstein", dà ad Edward un cuore, un cervello e una pelle in tutto simili a quelli dell'uomo, nonché tutti i requisiti psicofisici necessari a svolgere una vita normale. La morte improvvisa del vecchio lascia però Edward incompleto: egli è senza mani ed è condannato a portare due orribili protesi in acciaio, composte da 10 affilatissime lame. Armato "il doppio" di Freddy Krueger ma non per questo dedito agli omicidi, Edward, sensibile ed intelligente, si auto-emargina nel castello per vivere lontano dalla civiltà. Una donna di città lo scopre e lo adotta. Il giovanotto - che s'innamora della figlia della donna - riesce a riscuotere un discreto successo sociale mettendo proficuamente a servizio della buona gente i suoi affilati uncini. La sua ingenuità, però, lo fa cadere nelle grinfie di alcuni criminali che lo sfruttano per i loro scopi malvagi, ma...

Un cast di mostri

EDWARD SCISSORHANDS è il nuovo film di TIM BURTON, il giovane talento visionario e originale che ha diretto in passato **Pee wee's big adventure, Beetlejuice** e **Batman**. Il cast artistico del film è di tutto rispetto: JOHNNY DEEP (**Nightmare I, Cry baby**) è EDWARD; Winona Ryder (Beetlejuice, Sirene) è Kim Boggs, la bella

In queste pagine, Johnny Deep in *Edward Scissorhands*, truccato da Stan Wiston e Steve Neill.



amata da Edward; Dianne Wiest (Oscar per Hannah e le sue sorelle, Lost boys) è Peg Boggs, la signora che conduce Edward in città.
Nel cast, rifulge una gradita sorpresa: quel vecchio sornione di **VINCENT PRICE** nel ruolo dell'inventore. Villain, maniaco torturatore in più di 100 films, Price ha - tra l'altro - ispirato nel 1982 il primo film di Burton, il breve cartoon **Vincent**. Scritto da CAROLINE THOMPSON (autrice del nuovo **La famiglia Addams**), **EDWARD** è arricchito dalle scenografie da sogno di Bo Welch (**Beetlejuice, Lost boys, Ghostbusters 2**) e dalla marcante fotografia di Stefan Czapsky (**Vampire's kiss, Bambola assassina 2**); ottimamente montato da Richard Halsey (Oscar per **Rocky, Dreamscape**). La pellicola colpisce soprattutto per gli fx delle lame create da STAN WINSTON, (**Predator 1 & 2, Aliens**), e per il make-up color bianco/bambola applicato su Deep da STEVE NEILL (Oscar per **Beetlejuice**) e da Matthew Mungle (**L'albero del male**). Anche per oggi la zuppa è finita! Anzi, ve la strappiamo di bocca... Scommettiamo però che la vostra splatter-curiosity è ancora intatta: abbiamo da parte tanto altro splatterume per voi! Carne in bianco e nero...carta e inchiostro...

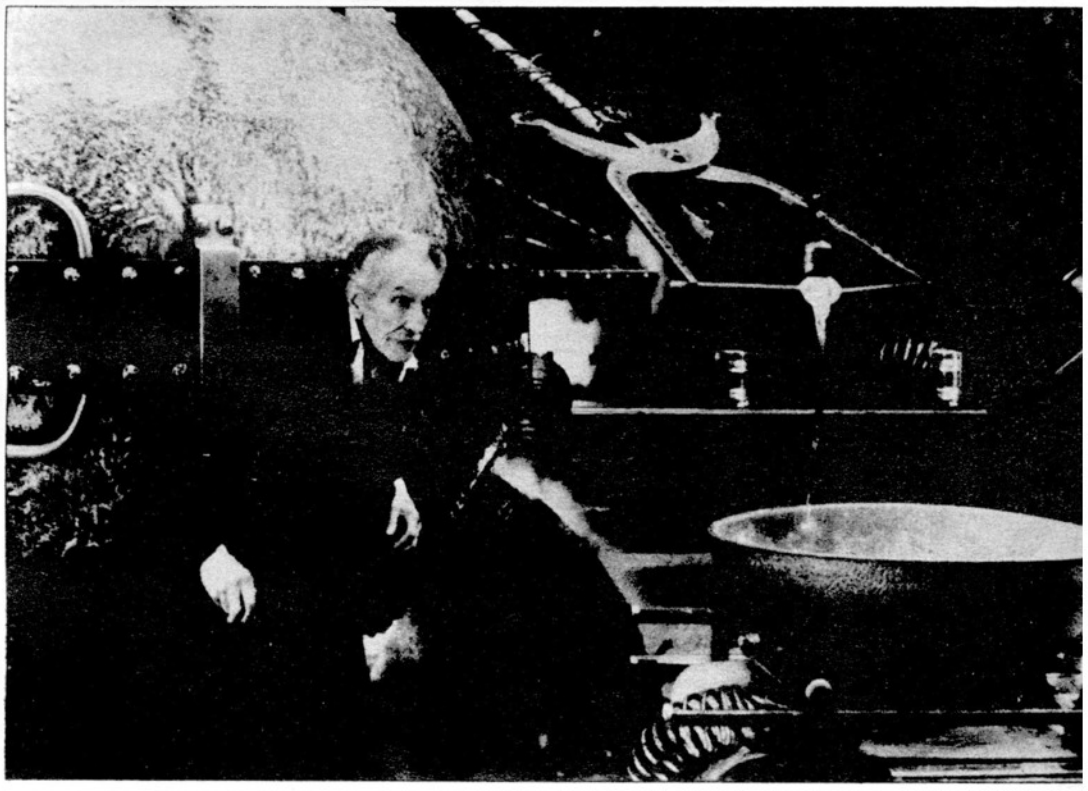
FUMETTI

Gabbie

Apriamo le segnalazioni dal mondo dei comics con il nuovo lavoro di un artista tra i più innovativi, che hanno saputo raccogliere meglio le sperimentazioni pittoriche di Bill Sienkiewicz, personalizzandole secondo le proprie coordinate: **Dave McKean.** Il suo

Sopra: una vignetta da "Cages" n° 1 di Dave Mac Kean © 1991 Tundra Publishing LTD. Sotto, Vincent Price, nel ruolo dello scienziato in *Edward*.

curriculum più recente è segnato dalla splendida miniserie **"Black Orchid"**, dalla oscura e allucinata graphic novel di Batman **"Arkham**



Sepolti dai fumetti

La collezione si fa sempre più consistente. Alla fine diventerà pesante come una tombale lastra di marmo. E tutte le storie narrate numero per numero ne racconteranno una sola.

In questo numero, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD il fumetto scritto dal grande Paolo Aleandri e disegnato da un notevole Luigi Di Giammarino può spezzarvi le coronarie. Leggetelo lentamente, attentamente. Tentate di restare a galla nel suo orrore, per poi immergervi totalmente.

Ma risparmiate un po di cuore anche per gli altri grandi autori di questo esaustivo numero: Ferrandino che conoscete tutti e Sebastiano Vilella. Altri grandi autori, supportati da altrettanto validi disegnatori. E poi, la consueta posta, stavolta sviluppata in ben sei pagine, nonché una massiccia Black & Decker firmato FA.RA., che spiega i trucchi de "L'Esorcista". E poi, Radio Virus e la musica dei Soundgarden, Phantasmagorie con prelibate recensioni, Deliri e...

Gli incubi, i sogni cattivi, sono sempre pieni di sorprese.

Buona lettura.

P.D.O.

SPLATTER

SPLATTER 23 • MAGGIO 1991 • ANNO III

FUMETTI

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
di Paolo Aleandri & Luigi Di Giammarino pag. 7

ALCIDE IL PROFUMATO
di Peppe Ferrandino, & Luigi Coppola pag. 43

MUSETTO GIALLO
di Sebastiano Vilella & Roberto D'Arcangelo pag. 55

RUBRICHE

Splatter Club II di cop

Phantasmagorie,
notiziario di cinema e fumetti pag. 4

Non aprite quella posta pag. 31

Cronic Art pag. 37

Radio Virus "The Soundgarden" pag. 38

Deliri
prose psychotrash dei lettori pag. 42

Black & Decker "L'esorcista" pag. 49

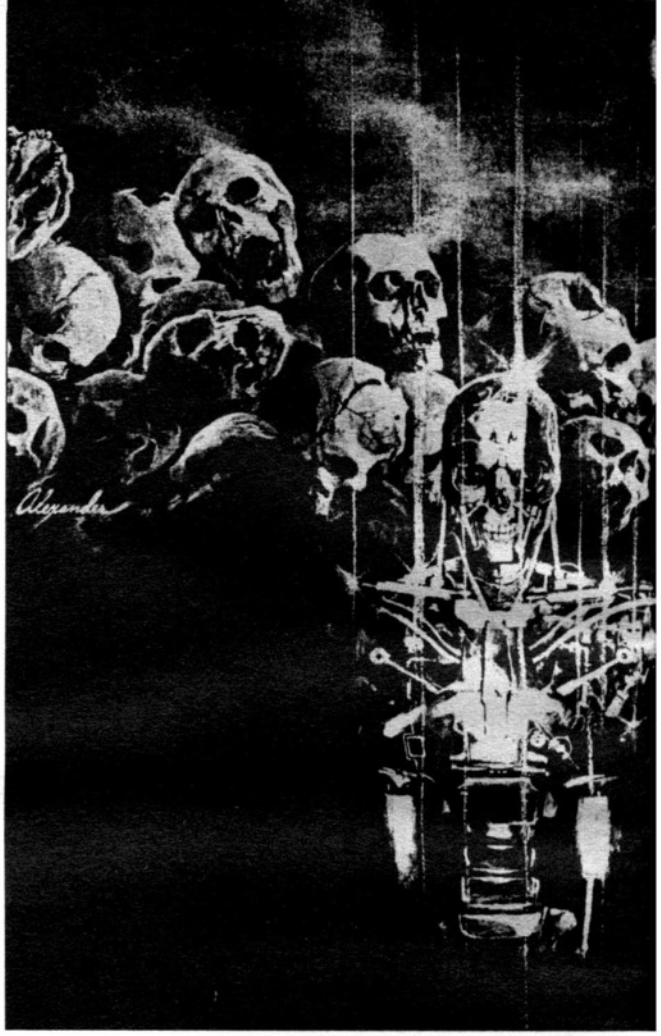
SPLATTER N. 23 - MAGGIO 1991 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - **Direttore responsabile:** Ferruccio Giromini
Coordinamento generale: Paolo Di Orazio - **Art Director:** Paolo Altibrandi - **Grafica:** Marisa Rinaldi, Roberta Amicucci, Hot Stuff. -
Consulenti per i soggetti e le sceneggiature: Roberto Dal Prà e Stefano Santarelli -
Segreteria di redazione: Annarita Venturini
Hanno collaborato a questo numero: Paolo Aleandri, Manuela Chiarolla, Luigi Coppola, Roberto D'Arcangelo, Luigi Di Giammarino, Luca Farulli, Peppe Ferrandino, Roberto Napoli, Gianluca Nardulli, Tommaso Ragnisco, Sebastiano Vilella.
Copertina: Luigi Di Giammarino.
Edizioni: ACME SrL - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano -
Distribuzione SO.DI.P.: via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo, 3 - 20069 Vaprio d'Adda (MI) - **Stampa:** OFSA, Casarile - Milano
Splatter © ACME SrL 1991 COPYRIGHT 1991 degli Autori

PHANTASMAGORIE

Asylum" e dalle inquietanti copertine di **"Sandman"**, tutti lavori realizzati per la DC comics. Ora esce una serie di 10 numeri per una piccola indipendente, la **"Tundra Publishing LTD"**, interamente concepita e realizzata da Dave McKean: **"Cages"** alterna tavole pittoriche visionarie a sequenze di vignette scarnissime in bianco e nero e blu, disegnate con stile crudo, minimale dall'effetto ossessivo. Un'opera eccezionale da seguire assolutamente.

albi contengono brevi racconti a fumetti horror dedicati a temi del paranormale; di ogni genere ed assortimento sono i protagonisti dei racconti, graficamente raffinatissimi con uso di fotografie, di illustrazioni a matita, tutto rigorosamente in bianco e nero.

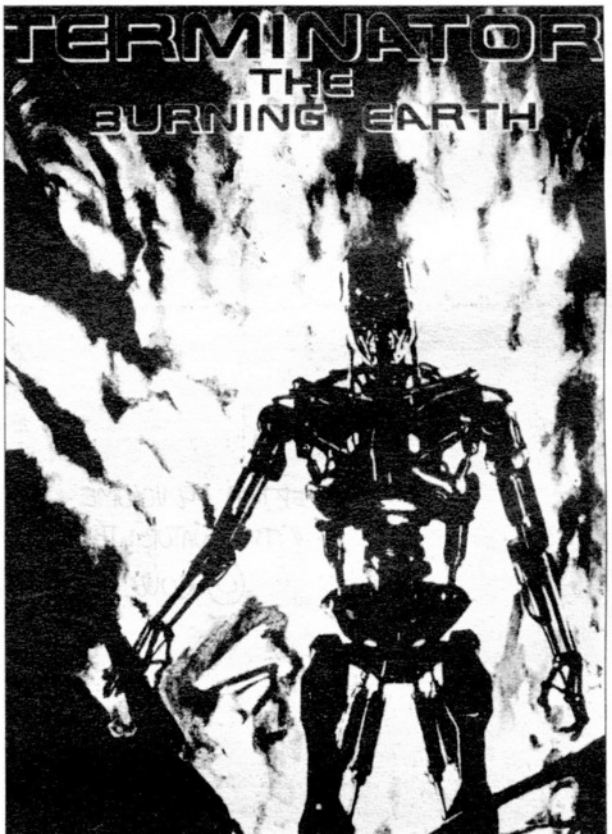
Sotto: vignetta da "The gates of the night" © Jademan Comics.



Sopra: "Terminator: the burning heart" di Alexander Ross © Now Comics.

Le porte della notte

Per gli amanti del fumetto nipponico è uscita invece una interessantissima miniserie di 4 numeri **"Jademan Opens The Gates Of The Night"**, pubblicata dalla Jademan comics. Gli



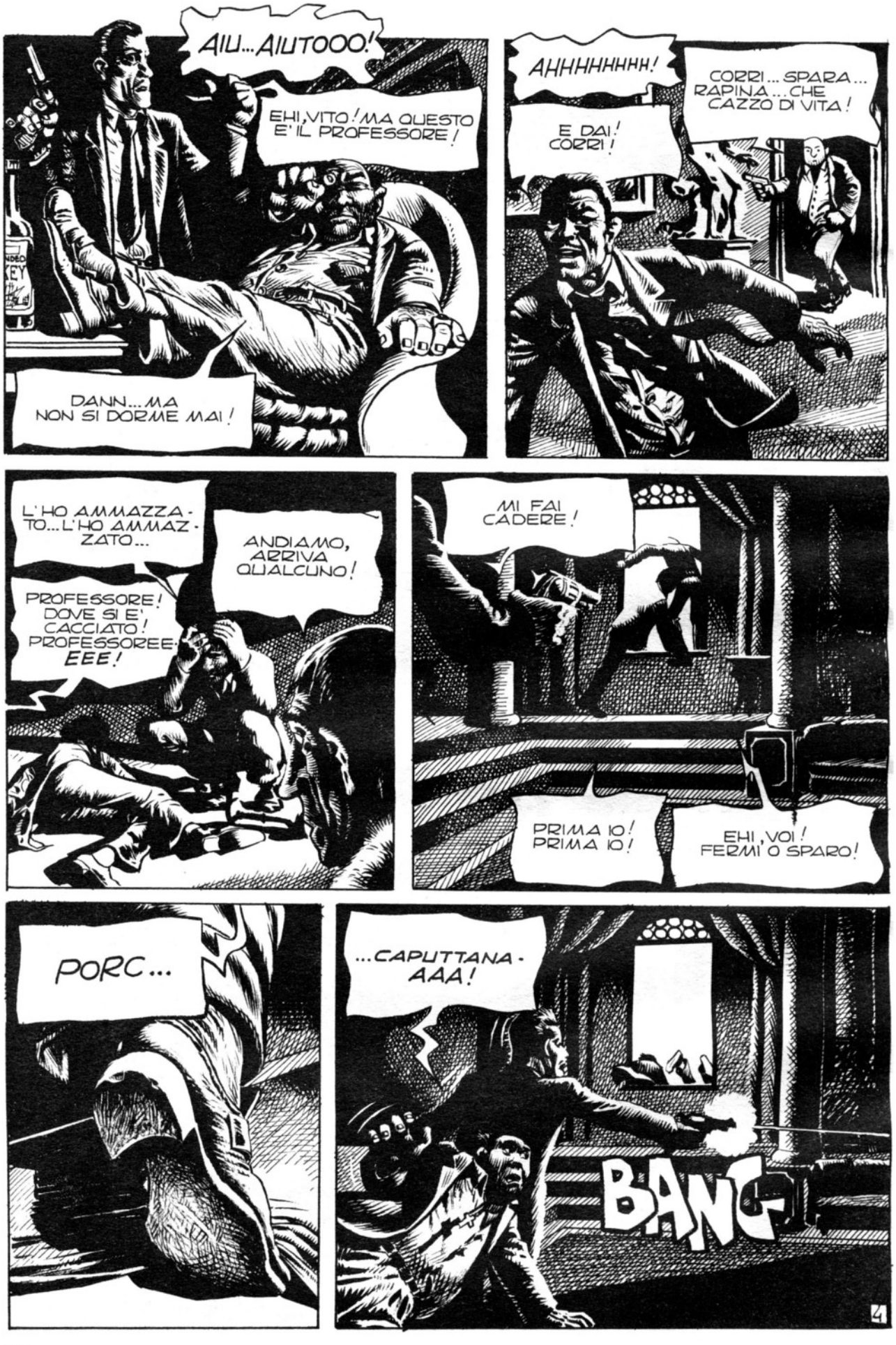
Benvenuti all'inferno

La **Now comics** ha pubblicato invece in volume la miniserie di 5 numeri. **"Terminator: The Burning Earth"** (che non ha niente a che vedere con il famoso film). Scritta da **Ron Fortier** ed illustrata da **Alexander Ross**, la miniserie è ambientata in un futuro apocalittico dove la razza umana si batte in una violentissima guerra, contro una generazione di macchine per il controllo del pianeta.
Pur essendo l'argomento piuttosto sfruttato, contando ormai numerosi altri fumetti, films e libri sul tema e sulle variazioni possibili, "Terminator" coinvolge con la sua atmosfera cupa e decadente, con i colori delle tavole dipinte scurissime ed angoscianti, rendendo il volume adatto ad una lettura attanagliante, anche se ben poco rilassante visto il pessimismo e il cinismo del soggetto.
(Gianluca Nardulli & Roberto Napoli)

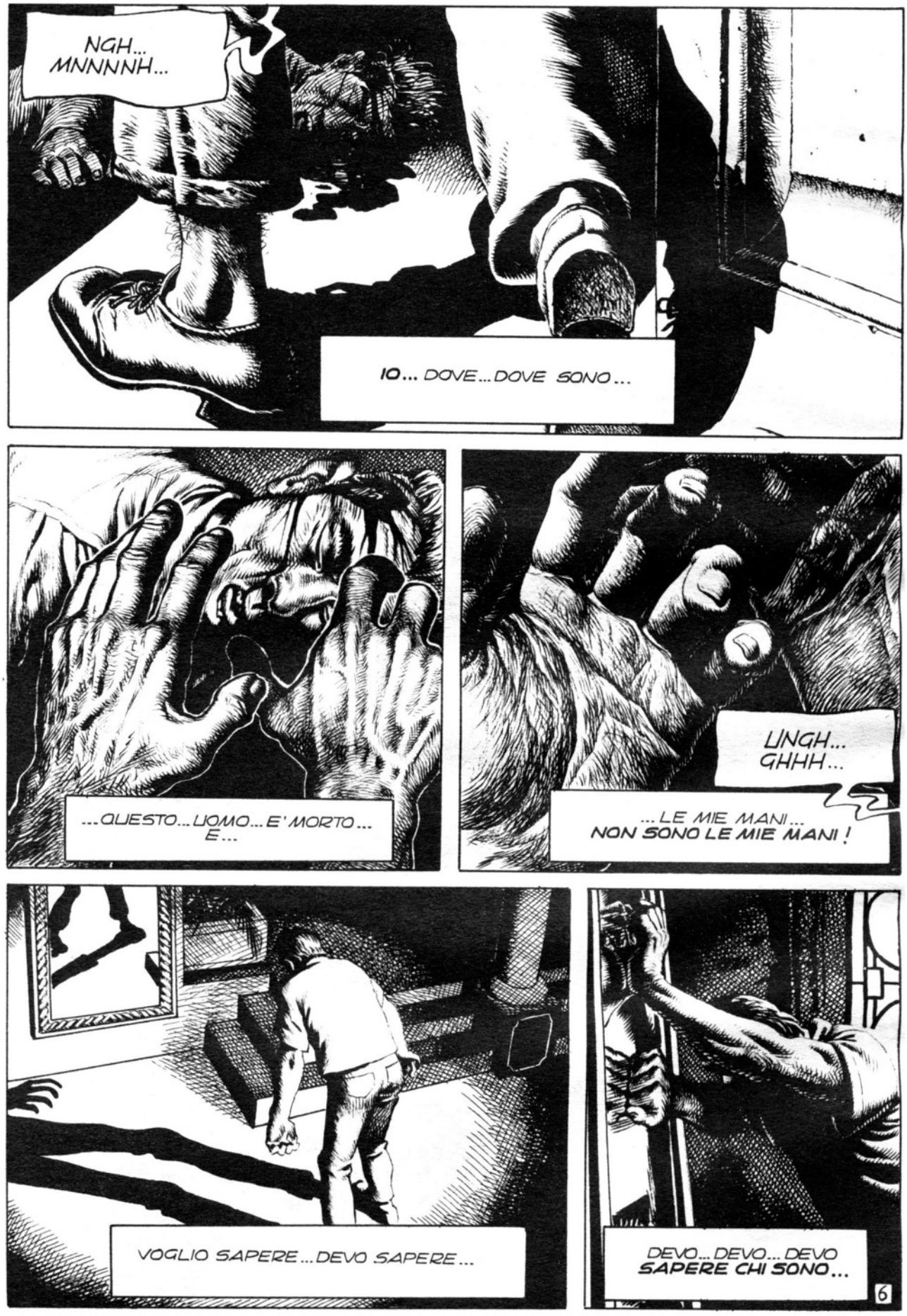
Soggetto e sceneggiatura: **Paolo Aleandri**
Disegni: **Luigi di Giammarino**

LE REAZIONI AI TEST SONO NORMALI.
MA E' ANCORA PRESTO, DEVO FRENARE IL MIO ENTUSIASMO.
E' MERAVIGLIOSO! E TRA POCHI GIORNI...
...TRA POCHI GIORNI SAPRO' CHE NON SONO PAZZO! TU SARAI LA PROVA DEL MIO GENIO!
DORMI TRANQUILLO. IO... TI AMO!
SCRASH
MA CHE SUCCEDE?
TONY! VITO!
QUEI DUE NON SI TROVANO MAI!
2

TUD TUD TUD
PERCHE'... PERCHE'... PERCHE'?
NON T'INCAZZARE! RACCOLGO TUTTO...
E NON FARE CASINO!
TONY! VITO!
GUARDA CHE BELLO! DOVEVA VALERE UN SACCO DI GRANA!
MA INSOMMA, NON C'E' NESSUNO?
NIENTE! SE FOSSE PER QUEI DUE IDIOTI POTREBBERO ANCHE AMMAZZARMI...
STRAK!
3


AIU...AIUTOOO!
EHI, VITO! MA QUESTO E' IL PROFESSORE!
DANN... MA NON SI DORME MAI!
AHHHHHHHH!
CORRI... SPARA... RAPINA... CHE CAZZO DI VITA!
E DAI! CORRI!
L'HO AMMAZZATO... L'HO AMMAZZATO...
ANDIAMO, ARRIVA QUALCUNO!
PROFESSORE! DOVE SI E' CACCIATO! PROFESSOREEEEE!
MI FAI CADERE!
PRIMA IO! PRIMA IO!
EHI, VOI! FERMI O SPARO!
PORC...
...CAPUTTANAAAA!
BANG
4

ATTENTO, ECCOLI!
BANG!
NERO... TUTTO NOTTE... NELLA TESTA... DOVE...
MMMGHH!
NMMMMH!
...LUCE... DORMITO... HO DORMITO... NELLA NOTTE... NERA... NERA...
MNGGH
...VOCE... NON C'E'... LA MIA VOCE...
SE NE SONO ANDATI?
SSHHH!
...MIA... MA IO... IO...
5


NGH... MNNNNH...
IO... DOVE... DOVE SONO...
...QUESTO... UOMO... E' MORTO... E...
UNGH... GHHH...
...LE MIE MANI... NON SONO LE MIE MANI!
VOGLIO SAPERE... DEVO SAPERE...
DEVO... DEVO... DEVO SAPERE CHI SONO...
6

MMMGGAH
NO NO NO NO NO... PAZZIA... NO... PAZZIA PAZZIA
NON SONO QUESTO!
SCRASH
NON SONO UN MOSTRO!
FORZA, MUOVETEVI!
NNMMM
NON RIESCO A RICORDARE... MA NON SONO UN MOSTRO!
AHIAHIAIAI
ORA TELEFONO AL CAPO... CI PENSERA' LUI!
PRONTO CAPO. QUI E' SUCCESSO UN CASINO... SI... ASPETTIAMO
DEVO ANDARMENE... LA MIA MENTE RICOMINCIA A FUNZIONARE... DEVO ANDARMENE... CERCARE... SAPERE...
7

ONE WAY
TEL
JO'S
7UP
IRAQ=VIETN
USH=HITL
DEVO CALMARMI...QUALCOSA ...COMINCIO A RICORDARE QUALCOSA ...CONOSCO POSTI COME QUESTO ...
...HO ABITATO IN POSTI COME QUESTO ... MIO DIO! ... E' TUTTO COSI' CONFUSO...
... HO AVUTO BEI VESTITI, UNA VOLTA... MA QUESTO CORPO ORRIBILE, QUESTO VISO DEFORME ...
7UP
JO'S
COFI
...QUESTO CORPO NON LO RICORDO ... NON MI APPARTIENE ... QUALCUNO MI AIUTERA'...
... QUALCUNO DEVE AIUTARMI!
FLY
TO
... VOGLIO USCIRE DA QUESTO INCUBO...
8

EHI, JO! VEDI ANCHE TU QUELLO CHE VEDO IO?
PRICE LIST
...MI GUARDANO... CHE BRUTTI CEFFI... E' TUTTO SPORCO... E PUZZA
?!?!
...SALVE... IO...
AAAAHH!
AIUTOOO!
MNGGH... GHHH...
FERMO... NO!
...MA NON CAPITE?...VOGLIO SOLO UN AIUTO!
ADESSO TI SISTEMO!
AHHH! NO, NOOOO!
NMMMMH... NMH...
NON STRILLATE... NON SONO UN MOSTRO...
SCRASH
NON SONO...
9

E' STATO UN ERRORE
LASCIATECI ANDARE!
GLI ERRORI SI PAGANO!
BANG
E ADESSO AL LAVO - RO! BISOGNA RITROVA - RE LA CREATURA.
SI CAPO!
SI... SIAMO VI...VI?
GRAZIE! GRAZIE! GRAZIE!
VI DOBBIAMO LA VITA!
DANNY, PREPARA LA MACCHINA!
OK! E QUESTI DUE?
MAH, OGGI NON MI SENTO CREATIVO! BRUCIA - TELI VIVI!
11

INTANTO, NELLA VILLA, QUALCUNO STA PASSANDO UN BRUTTO GUAIO.
...MILIONI DI DOLLARI... ANNI DI LAVORO... OMICIDI... RAPINE... TRAFFICI ILLEGALI: TUTTO PER ORGANIZZARE LA MIA VENDETTA...
...TUTTO IN FUMO PER COLPA DI DUE RUBAGALLINE...
...DUE SCEMI CHE VENGONO A RUBARE A ME, MAX VANIGLIA!
VOI LO CAPITE CHE DOVETE PAGARE, VERO FIGLIOLI?
S...SI.
SI... SI... SI...
LO SAPEVO CHE AVRESTE APPROVATO!
SOFFRIRO' MENO FACENDOVI SALTARE LA TESTA!
NOOO!
PIETA'!
10

GNN... GNNN
POPI POPI POPI
... NON VOLEVO... NON VOLEVO FARE MALE! ... LI HO UCCISI TUTTI... NON SAPEVO... NON RICORDAVO DI ESSERE COSI' FORTE...
POPI POPI
GRLLLLL
...STANNO CERCANDOMI... SONO UN ASSASSINO... ED HO FAME... TANTA FAME ...
... DEVO TROVARE QUALCOSA... QUALCOSA DA MANGIARE ...
LATTE!
HEY GIGANTE, IO NON LA TOCCHEREI!
QUESTA E' LA MIA ZONA, BELLEZZA!
12

SE TU FREGHI LE BOTTIGLIE DI LATTE, IO COSA FREGO?
SEI VERAMENTE GROSSO MA DEVI STARE AL GIOCO!
SAI COM'E' LA STRADA, NO? NON C'E'... NON C'E' PIETA'!
GNRR GNRLLLLL
MA... MA TU SEI FRANKIE! SEI FRANKENSTEIN!
GNRR GRLLLL MNNNGGRRR
EHY, NON T'INCAZZARE! NON SEI MICA IL SOLO COL CULO PER TERRA!
ANZI, SE SEI PROPRIO DISPERATO MI VIENE UN'IDEA. CERTO MICA LO SO SE VAI BENE, MA POTREMMO PROVARE. COL TUO FISICO E LA MIA MENTE POSSIAMO DIVENTARE I RE DEL QUARTIERE E...
13

e questo è tutto quello che ricordo, è tutto la mia storia
BEH, E' ROBA FORTE!
GNRR GR GRLLL
IO DEVO SAPERE CHI SONO... DEVO RICORDARE...
UUURRLLL UUUGNRRR
DEVO DEVO DEVO
EHY, ABBIAMO UN LAVORO DA FARE! SMETTILA DI PIANGERE!
NNNGNNGGNNNGN
GNNNGN
VABBE'! IO VADO... CERCA DI NON SBAGLIARE!
POTATO CHIPS
GRANDE E GROSSO E PIANGE! PUAH!
TAXI ZONE
14

E' TUTTO UN GRAN CASINO! ED IO CI STO SEMPRE IN MEZZO.
MI VOLEVI PARLARE, MERDINA?
HAI ALLEGGERITO UN TIPO, IERI... QUESTA E' LA MIA ZONA!
E ALLORA, MERDINA? STO TREMANDO TUTTO.
SFIIIII!
EHY, CHE COS... IO SCHERZAVO!
CONTINUA A SCHERZARE E TIRA FUORI IL GRANO!
ECCO... ECCO... SONO TRECENTO...
NGRLLL NGRR
NON TREMARE! IL MIO SOCIO E' BUONO!
TRIC WEST
15

UHMMM!
NON MI PIACE. TROPPO SILENZIO. A ME PIACE IL CASINO.
GRRRR
MMMMNN NNGAAAA
... STUPIDO MOCCIOSO... IO DEVO SAPERE!
VA BENE, VA BENE! LO HAI GIA' SPIEGATO! NON SAI CHI SEI E TUTTE QUELLE COSE LI'! MA SEI PROPRIO UNA LAGNA!
E MUOVITI! NON VORRAI FARTI BECCARE!
MA CHE BELLA COPPIETTA!
E ADESSO MUOVETEVI O VI VERNICIO A PIOMBO!
LO SAPEVO, LO SAPEVO!
16

...C'ERA UNA VOLTA UN CERTO JAMES VERNON, UN ATTORE FAMOSO, RICCO, SIMPATICO...
OH, JAMES! SEI INCANTEVOLE!
E MI PIACI! MI PIACI IMMENSAMENTE!
...E AFFASCINANTE! E C'ERA UNA RAGAZZA SPECIALE CHE S'INNAMORO' DI LUI, DESIDERO' LUI, LO SENTI' NELLA SUA CARNE...
AUGURI!
EVVIVA GLI SPOSI!
MA JAMES VERNON, JAMES IL BELLO, JAMES IL PEZZO DI MERDA, PUNTAVA IN ALTO! SPOSO' UN'ALTRA, UNA CHE POTEVA DARGLI QUELLO CHE GLI INTERESSAVA: SOLDI DENARO POTERE.
KATHY NON CE LA FECE A RICOMINCIARE. NON LE SERVIVA A NULLA QUELLO CHE POTEVO OFFRIRLE IO. NON LE SERVIVA A NULLA VIVERE.
FU ALLORA CHE MALEDISSI L'AMORE. E LA PIETA'. FU ALLORA CHE GIURAI.
GIURAI CHE JAMES VERNON AVREBBE SOFFERTO. SOFFERTO COME UNA BESTIA. GIURAI DI DISTRUGGERLO, DI FARLO IMPAZZIRE. VOLEVO SPARARGLI SUBITO, FARLO A PEZZI!
18

E COSI' SEI TORNATO! HO SEMPRE PENSATO CHE TU... ANZI CHE IL TUO CERVELLO FOSSE BACATO!
PERO' SONO CONTENTO DI VEDERTI! TU, L'UOMO CHE AVEVA TUTTO, CHE MUGOLI DAVANTI A ME!
MMNNM? GRRRL?
FA MALE, VERO?
E NON E' ANCORA NIENTE! NON SAI QUANTO TI FARO' SOFFRIRE!
E' INUTILE, NON RICORDA NIENTE!
CHE COSA?
EHY, L'HO DETTO: LUI NON SI RICORDA NIENTE. NEMMENO COME SI CHIAMA!
MNGRR MNLLL
NIENTE? NON SA COSA GLI E' SUCCESSO? NON SA CHI E'?
NIENTE! IO LO CHIAMO FRANKIE PERCHE' ASSOMIGLIA A FRANKENSTEIN!
RAGAZZO, MI FAI FELICE! ADESSO GLIELA RACCONTO IO LA SUA STORIA! CON TUTTI I PARTICOLARI, PERCHE' SOFFRA COME UNA BESTIA! C'ERA UNA VOLTA...
17

MA MI CONVINSI CHE NON SAREBBE STATO ABBASTANZA. RUBAI, UCCISI, ACCUMULAI UNA FORTUNA. PER RAFFINARE LA DROGA MISI IN PIEDI UN LABORATORIO FANTASCIENTIFICO. POI, TROVAI UN NEUROCHIRURGO GENIALE, RADIATO DALL' ALBO, E GLI PROMISI UNA MONTAGNA DI SOLDI.
IL PROFESSOR SAKISHI E' STATO UCCISO DA DUE BALORDI. MA PRIMA HA FATTO QUELLO CHE DOVEVA FARE. HA FATTO RAPIRE JAMES VERNON E LUI HA PRELEVATO IL SUO CERVELLO...
...E L'HA TRAPIANTATO SU UN CORPO ORRIBILE, GIGANTESCO, DEFORME.
JAMES... IO... IO... SONO...
TU SEI JAMES VERNON! IL TUO CERVELLO E' DI JAMES VERNON! IL CERVELLO DI UN UOMO INNAMORATO DELLA SUA BELLEZZA NEL CORPO DI UN MOSTROOOO!
AH AH AH AH
NOOOO... NON E' POSSIBILE... NON E' POSSIBILE!
AAARRR!
AH AH AH
19

FERMO!
GRRAALLL!
SOFFRI, ODIA, IMPAZZISCI, MALEDETTO!
EHY, BLOCCATI AMICO!
AAAH!
MNAAA!
STUMP
CRAK!
FIGLIO DI PUTTANA!
NOOOO!
BAM
20

OCH!
STRACK
GRAARRR
COSI' TI VOGLIO! COSI'! DISPERATO ... PAZZO!
NNGGRRR!
POVERO JAMES! E NON SAI ANCORA TUTTO!
NAARRGGG
THUD
BRA... BRAVO... MA VAI ALLA TUA VILLA ...ALLA VILLA DOVE ABITAVI... NON E' FINITA JAMES... NON E' FINITA..
COSA FACCIAMO? HO PAURA! COSA FACCIAMO?
BANG BANG BANG
21

FRANKIE LASCIA PERDERE! A CHE SERVE? IL PASSATO E' PASSATO! ABBIAMO UCCISO TRE PERSONE!
... LA MIA CASA... LA MIA CASA...
FRANKIE! ACCIDENTI, QUEL TIPO TI HA PRESO IN GIRO! QUI NON C'E' NIENTE!
CHE SUCCEDE? PERCHE' TI SEI FERMATO?
MMNNNMNN
LO CONOSCI, EH? LO CONOSCI?
... QUELL'UOMO... QUELL'UOMO...
MNNN MLLRRR
?!
TU... TU... SEI...
MNNRRRLLL
TU... SEI... ME!
22

NO, TU SEI MORTO ...TU NON ESISTI... QUESTO CORPO E' MIO!
NON TI VOGLIO VEDERE... SEI MORTO! IL TUO CORPO E' MIO!
IL MIO CORPO... HANNO MESSO UN ALTRO CERVELLO NEL MIO CORPO...
VATTENE... VATTENEEEEEE!
AAARRG!
MGRRAAA!
HO UCCISO. HO UCCISO ME STESSO...
E' TUTTO FINITO... IL MIO CORPO... IL MIO PASSATO.
ORMAI SONO SOLO FRANKIE... FRANKIE IL MOSTRO!
23

QUALSIASI COSA ACCADA NEL MONDO, QUALSIASI STORIA INIZI O SI CONCLUDA, NON E' MAI UN VERO INIZIO NE' UNA VERA FINE. C'E' SEMPRE UN ALTRO GIORNO, UN'ALTRA NOTTE, UN'ALTRA STORIA DA RACCONTARE.
C'E' SEMPRE DEL BENE E SEMPRE DEL MALE, NELLE STRADE. A VOLTE, SI CONFONDONO, A VOLTE CAMMINANO INSIEME. SI ASPETTANO, COME AVESSERO UN APPUNTAMENTO.
NO U TURN
NO U TURN
MOLLA LA BORSA, AMICO!
RAGAZZO, E' UN PO' TARDI PER GIOCARE, NO?
GRRRNNLLLL
PORC... OKAY, OKAY! FERMA QUEL "COSO" ... VI DO' TUTTO!
NGNNN
NGRRR
E NON BORBOTTARE SEMPRE/QUANDO ABBIAMO UN MILIARDO TI FAI FARE UNA BELLA PLASTICA E TORNI DA RACHEL!
EHY, FRANKIE! GUARDA QUANTO GRANO!
MA DAI SCHERZAVO! DAI FRANKIE! SIAMO UNA BELLA COPPIA, NO?
NGHHH!
UN UOMO PUO' SOPRAVVIVERE A TUTTO: AL DOLORE, ALL'ORRORE E PERFINO ALL'AMORE. UN UOMO E' VIVO FINCHE' PROVA UN'EMOZIONE ED HA VOGLIA DI RACCONTARE UNA STORIA.
FINE

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11,
20122 - Milano

Incredibile ma vero. Anzi, mostruoso. Sono felicemente triste di annunciarvi che, in questo numero, la posta raggiunge la vetta delle 6 pagine! Le lettere non sono poi tante, ma tutte lunghe e meritevoli di spazio. Non arrabbiatevi, mi sono spellato vivo per scrivere. Ma è stato un piacere, come sempre. Fate il vostro gioco, démoni!

PAOLO DI ORAZIO

Profanata redazione, sono un accanito quanto marcescente lettore di libri e fumetti horror, gotici, fantastici... Io, mea maxima culpa, ho avuto la sfortuna di non acquistare i vostri primi due albi, di conseguenza non sapevo della vostra iniziativa riguardante le storie dei lettori "su commissione"...
ETTORE MORI - Stradella (PV)

Ti riferisci al numero due di Splatter, contenente l'iniziativa "C'era una notte buia e tempestosa". Bé, quel progetto non ha avuto un buon seguito. Molto meglio sta andando la proposta dell'Uomo Nero, che sta ricevendo i soggetti dei lettori, lanciata su Splatter 19. Sei ancora in tempo. Auguri.

Ciao, sono ancora la thrasher di Cinisello, vorrei scusarmi con Splatter per aver fatto quella domanda sciocca sul colore nei fumetti. Scusa!!! Comunque, i tuoi fumetti sono ancora vomitevoli! Adesso devo porti una domanda: sbaglio o hai qualche tendenza a disprezzare l'Heavy Metal? Spero di sbagliarmi. Porgo anche una domanda al rockabilly del n. 19: "A chi ti riferisci quando parli di quelli che infestano le strade del centro di Milano?????? fammelo sapere, perché ho qualche dubbio.
ELISA PEDRONI - VIA REMIGI N° 4 - 20092 CINISELLO B. (MI)

Ciao, assordante sorella! Non era assolutamente sciocca la tua domanda sul colore e non c'è nessun bisogno di scusarsi. Ora però devo dirti una cosa più allarmante: che forse non dovrei sobbarcarmi troppo degli equivoci che si creano tra voi lettori. Certo, sono qui per fare da mediatore, per mettervi insieme e formare un cervello marcio ma pur pensante, per interpretare i vostri incubi - come ha detto il mio illustre collega e amico Graziano Braschi. Ora, devi spiegarmi come, dove, perché ti sei messa in testa che il nostro giornale tende a disprezzare l'Heavy Metal. Ragazzi: lo so che siete un pubblico speciale, sensibile, aperto - e di questo ne sono felice. A volte, però, mi sembra che leggiate la posta, fraintenendo un mucchio di cose. La questione dell'Heavy Metal, così come quella sul perbenismo, a lungo andare diventa noiosa. Danger: parlo più chiaramente. Il pubblico di Splatter è molto vasto, lo sapete. Non tutti hanno gli stessi gusti. Io parlo con voi di tutto, almeno fin dove le mie conoscenze lo consentono. Se parliamo di Metal, gli splatteriani non Metal si incazzano, se parliamo di altro, gli splatteriani Metal si sentono in disparte. Calma. Calma. C'è posto per tutti. Come puoi dire che si disprezza l'Heavy Metal? Parliamo CON tutti, DI tutti. Non lasciatevi prendere dall'amarezza se qualcuno dice qualcosa di diverso, non sentitevi sempre scavalcati. Io vedo questo in voi, purtroppo. Pallidissima Elisa, che sono questi dubbi? Sarò un mostro, sì. Ma ho un cuore, io. Per quanto riguarda il rockabilly di Splatter 19, attendi una sua risposta. Ciao, ragnetta.

Hi! Paolo di Orazio, è la primissima volta che ti scrivo, caro budelloide! Vorrei sapere alcune cosucce: 1) Spiegami

Non aprite quella posta

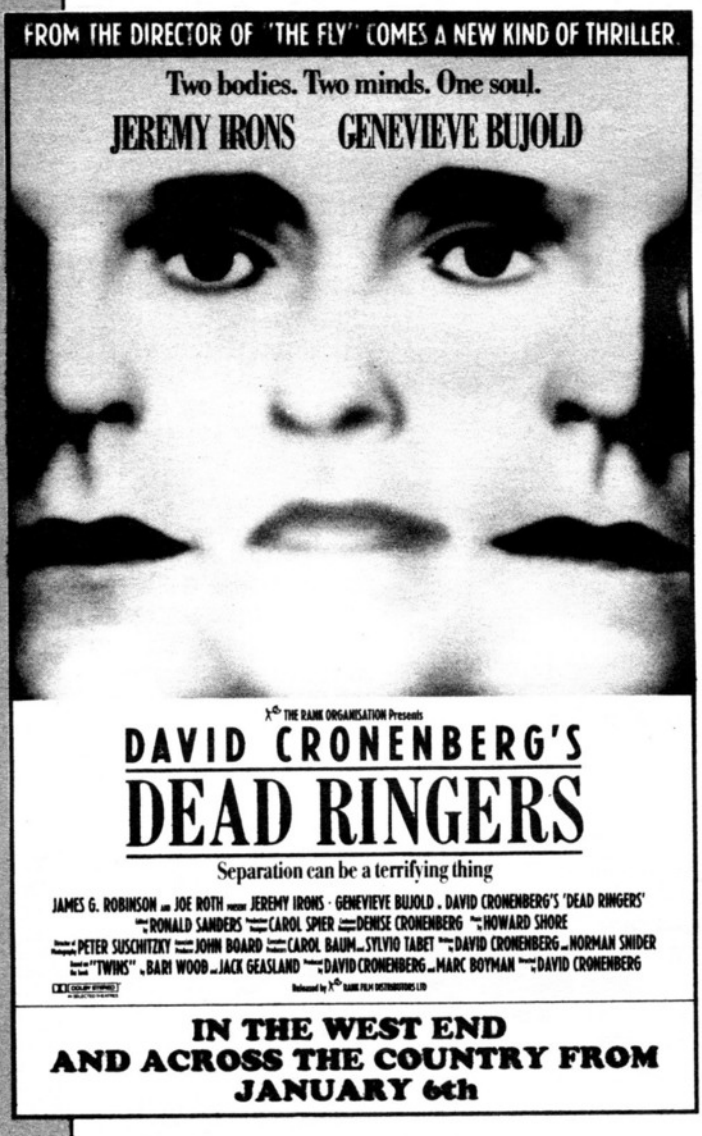
Aberrazioni visive dal grande Silver, alias Guido Silvestri.

perché non si possono fare abbonamenti a Splatter. 2) Perché avete aumentato il prezzo (da L. 2.500 a 3.000), anche se sono sempre 66 pagine? 3) Ti piace il mio disegno? Rispondimi! te lo chiedo in ginocchio, catarrosi e vomitosi saluti da:
SABBE ROSSI
Rolo (RE)

Piacere di ricevere finalmente la tua lettera, Sabbe. 1) Non è semplicemente previsto. 2) Anche se le pagine sono sempre le stesse, il costo di realizzazione risulta variabile (in crescendo). 3) Carino.. Mi piacciono quelle pappagorge così tenere. A presto, Sabbe.

Ciao, malati. Dal numero 17 di Splatter, ho notato una schifosissima piaga (destinata a diventare un'orrenda cicatrice) sulla copertina: VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI. Come al solito, lo Stato che dice di rappresentare il popolo italiano (non me di certo), si sente in dovere di farsi i fatti degli degli altri, venendoci a dire cosa dobbiamo e non dobbiamo leggere. Se c'è una cosa che aumenta la violenza è una società repressiva e che tende a rendere uguali tutte le persone. Invece di dare spazio a tutte le idee e le personalità, si fa in modo che ogni essere pensante diventi un bello zombie... finalmente stiamo raggiungendo i livelli di civiltà americani. A quando in Italia il Comic Code Autority? O il PMRC (comitato dei genitori che, grazie ad apposite etichette, marchia i dischi dai testi crudi e veri)? Aspetto con pazienza il boom dei predicatori televisivi, per sapere cosa devo fare e quanti soldi versare per avere un posto in paradiso. Il fatto è questo: io, un posto nel LORO paradiso non lo voglio.. Non voglio vedere etichette che deturpano i miei dischi preferiti, non voglio che nessuno decida per me quello che posso leggere.. Impariamo a massacrarci negli stadi... (qui, però non vedo nessuna censura o restrizione da parte dello Stato). Impariamo a rassegnarci al militare, ad apprendere l'uso delle armi, ad inventarne di nuove, ad ignorare la difesa non violenta. Impariamo ad inquinare l'ambiente con sostanze chimiche... Imparate queste cose e non avrete più nessun interesse a comprare Splatter, perché sarete peggio dei suoi personaggi... anzi, buttate via questo numero di Splatter e dedicatevi a sport "intelligenti" ed "ambientali" come la caccia e la pesca.
CLAUDIO BOSCOLO
Sottomarina

Egregio Claudio, posso dire di condividere pienamente le tue affermazioni. Ci sono cose molto grandi, al di fuori di noi - delle nostre convinzioni, per cui siamo chiamati a rispondere e a reagire in un limitato campo d'azione. I piedi in testa non deve met-



Il manifesto americano di "Inseparabili".

terceli nessuno, ma personalmente preferisco mediare. Nel senso che, in quel ristretto campo d'azione in cui dobbiamo agire, bisogna essere presenti con un certo coraggio e una buona dose di lucidità. Altrimenti veniamo soffocati. Può soffocarci l'idea che Splatter venga denunciato, mentre le forze dell'ordine non riescono a prevenire la violenza negli stadi. Ognuno è assillato da una grana, nella vita, anche da piccole cose che diventano grandi se date in pasto solo ai propri, ciechi (indispensabili) sentimenti. Non, non credo che in Italia arriveremo ai livelli del paranoide ceto medio americano - c'è già tanta follia in giro. Comunque, accumulando esperienze, scoprirai come superare (non aggirare) i tuoi ostacoli. Ah, un'altra cosa, Claudio. Continua ad esporre le tue idee. Continua, continua, continua. Nel tuo campo d'azione è questo che devi fare! Ok?

Ave, orridissimo Splatter, Come te la spassi? Io schifosamente bene! Devo fare qualche cosa di schifoso ad una mia nemica, che mi ha sequestrato il ragazzo. Che ne dici di entrare di notte in casa sua e succhiarle tutto il sangue raggrumato che ha nei suoi orrendi brufoli, pieni di escrementi giallognoli? Oppure legarla al letto e poi tagliarle la pancia a metà, in modo da farle uscire tutta quella ciccia in più? O forse è troppo poco? Consigliami tu.
Tua affezionatissima e putridissima S(adica)ANDRA '91

Schifosissima Sandradica, le tue idee sono interessanti ma potrebbero rivelarsi difficoltose. Senti qua: prendi la tua amica in

ACME

SERVIZIO ARRETRATI

Mediante VAGLIA POSTALE intestato a:
ACME/SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA
si richiedono i numeri arretrati di:

SPLATTER - Lire 2.500 cadauno (3.000 dal numero 16) + Lire 3.500 di spese postali
MOSTRI - Lire 2.500 cadauno (3.000 dal numero 8) + Lire 3.500 di spese postali.
SPLATTER BOOK
"Primi Delitti": Lire 6.000 a copia; **"Madre Mostro"**: Lire 8.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.
SPLATTER POSTER
Numero 0: Freddy Krueger - N° 1: Blob, il fluido mortale - N° 2: Venerdì 13 - N° 3: Hellraiser - N° 4: Creepshow - N° 5: Gremlins - N° 6: Robocop. Lire 2.500 cadauno + L. 1.000 di spese postali in francobolli.
NOSFERATU - Lire 5.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.
ZIO TIBIA, LA CLINICA DELL'ORRORE - Lire 2.000 a copia + Lire 3.500 di spese postali.

La quota di spese postali si aggiunge indipendentemente dal numero delle copie richieste.
Specificare chiaramente il nome e il numero della rivista desiderata, il vostro nome, l'indirizzo completo di CAP.

Non aprite quella posta

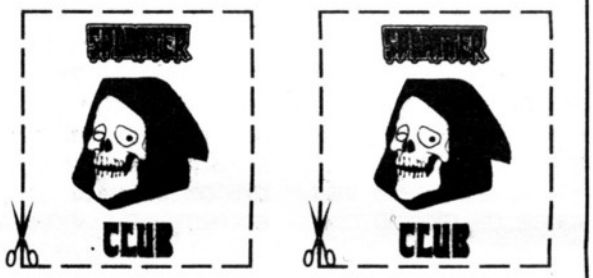
disparte e, con molta calma - anzi, con un bel sorrisone sulla faccia - le chiedi: "Ma che ci trovi di così interessante, nel mio ragazzo?" e lei, colta schifosamente di sorpresa "Ma... forse le stesse che ci trovavi tu. Anzi, quel qualcosa in più che lo ha convinto a stare con me, non credi?". E tu dirai, molto freddamente: "Senti, ti faccio conoscere Splatter, una rivista horror. Ti assicuro che è meglio per tutti!". Non sei convinta, eh? Non lo so, dolcissima Serena, probabilmente, qualche altro lettore saprà darti consigli più validi... Uno però voglio dartelo: pazienza, fiducia. Non restare sola, non roderti il fegato, non lasciarti andare a cogitazioni e atteggiamenti poco razionali. Pensa a divertirti. Il tempo ripaga tutto. E sarà lui a tornare da te. Ma proprio tutto. O quasi. Striscianti baci.

A tutta la redazione di Splatter... Sono Gaia, e spero che il messaggio vi sia piaciuto... tutto quello che ho disegnato e scritto è ciò che io penso di questa putridissima guerra, e non è tutto. Vorrei protestare contro la Stampa, il mezzo di comunicazione che fallirà in pochissimo tempo. Hanno già fatto varie manifestazioni contro di essa ma, penso che non siano arrivate a nulla. Io chiedo di essere più critica, di avere solo un TG, che parli appropriamente di tutto quello che sta succedendo e soprattutto dica la verità!!! A parte questo argomento, vorrei fare un'altra protesta alla televisione in generale: che trasmetta film horror più frequentemente, e non tutte quelle telenovelas in prima serata. In estate c'è Italia 1 con "Zio Tibia" e durante l'inverno il più è su ODEON in tarda serata, con film vecchissimi. Ultima cosa, vorrei sapere quando uscirà "Nightmare 6"

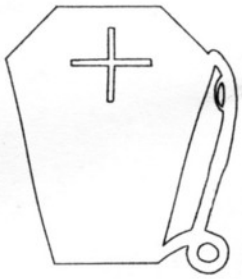
Salutissimi raccapriccianti - GAIA

SPLATTER CLUB

Per aderire allo Splatter Club, ritaglia e spedisci 20 bollini Splatter Club in busta chiusa a **ACME/SPLATTER CLUB, VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA**. Riceverai presto a casa la Tessera di adesione. I bollini sono reperibili ogni mese su **SPLATTER, MOSTRI** e **NOSFERATU.**



Tremenda sorella nell'orrore, tu chiedi troppo. Veramente troppo. Innanzitutto, stai pur certa che la Stampa non fallirà mai. La gente ha bisogno di sapere, leggere, vedere. Anch'io mi sono abbandonato all'abluzione di telegiornali al momento dello scoppio della Guerra, e la notte, fino a tardi, passavo da un TG all'altro alla disperata ricerca di notizie. E ogni TG ne dava più degli altri: distorte, gonfiate,



NON ESISTONO GUERRE UTILI O GUERRE INUTILI MA SOLTANTO GUERRE CRUDELI

sgonfiate, sofferte, ciniche, in ritardo, in anticipo. Poi, mi sono scocciato. Uno non sa più dove girarsi. Anche i mass media hanno un loro punto di vista e neanche una Guerra (visto che è la prima documentata in diretta) può unire le loro forze e garantire al mondo la verità. E poi, c'è da considerare le fonti, le censure. Troppo, troppo lavoro da fare. Se tutto fosse come desideriamo, penso che avremmo saputo dell'attacco anti-Saddam con una settimana di ritardo. Sui film horror, poi, il discorso è ancora più difficile. I bambini, oggigiorno, non aspettano più la fine di "Carosello" per andare a letto... Ciao.

Splatter, ho deciso di scrivere questa lettera perché da un po' di tempo la posta di questa rivista sembra diventata la valvola di sfogo dei metallari. Questi lo sanno che c'è HM dove indirizzare le loro lettere e dove possono dire le solite cavolate. Io difendo molto accanitamente la vostra parte, cioè non reputo onesto e civile, ma soprattutto intelligente gridare "Aiuto, le streghe" come quelle persone che si reputano guardiani della morale, quando poi non sanno cos'è. Come diceva il buon vecchio Nietzsche "Non esistono fenomeni morali, ma solo un'interpretazione morale dei fenomeni". E Splatter è stato decisamente un fenomeno... Purtroppo, questo è stato rovinato dalla sbagliata interpretazione dei lettori che hanno visto in Splatter una rivista da quattro soldi dove inviare le proprie aberrazioni artistiche e i pensieri di intelligenza molto dubbia. Non vorrei credere che in redazione vi arrivino solo lettere di metallari e voi siete costretti a pubblicarle per non lasciare la pagina della posta in bianco. Spero invece che sia una vostra scelta pubblicare solo queste lettere, perché ormai volete rendere ancora più basso il livello di questa rivista... che poi non lo merita, perché ha regalato ai lettori che apprezzano il disegno (e non il tanto o il poco sangue che esce dalle storie come quelle del compianto Micheluzzi) - e non so quanti "amatori della morte" conoscano tale artista. Il fatto è proprio questo: non capisco perché tutti i metallari (attenzione, non ho odio verso di loro, anch'io sono stato uno di loro, e in parte lo sono ancora) debbano dire le solite stupidaggini... del tipo "Amo la morte, sono la morte, voglio il sangue"... finiamola. Queste sono lettere da ospedale psichia-

Non aprite quella posta

trico: ci credo che dopo vietano la rivista ai minori di 16 anni! Mi sorprendete voi, che continuate a pubblicare queste lettere, invece di dare spazio ad una posta intelligente...
GIAMPAOLO PIERMAROCCHI - Roma

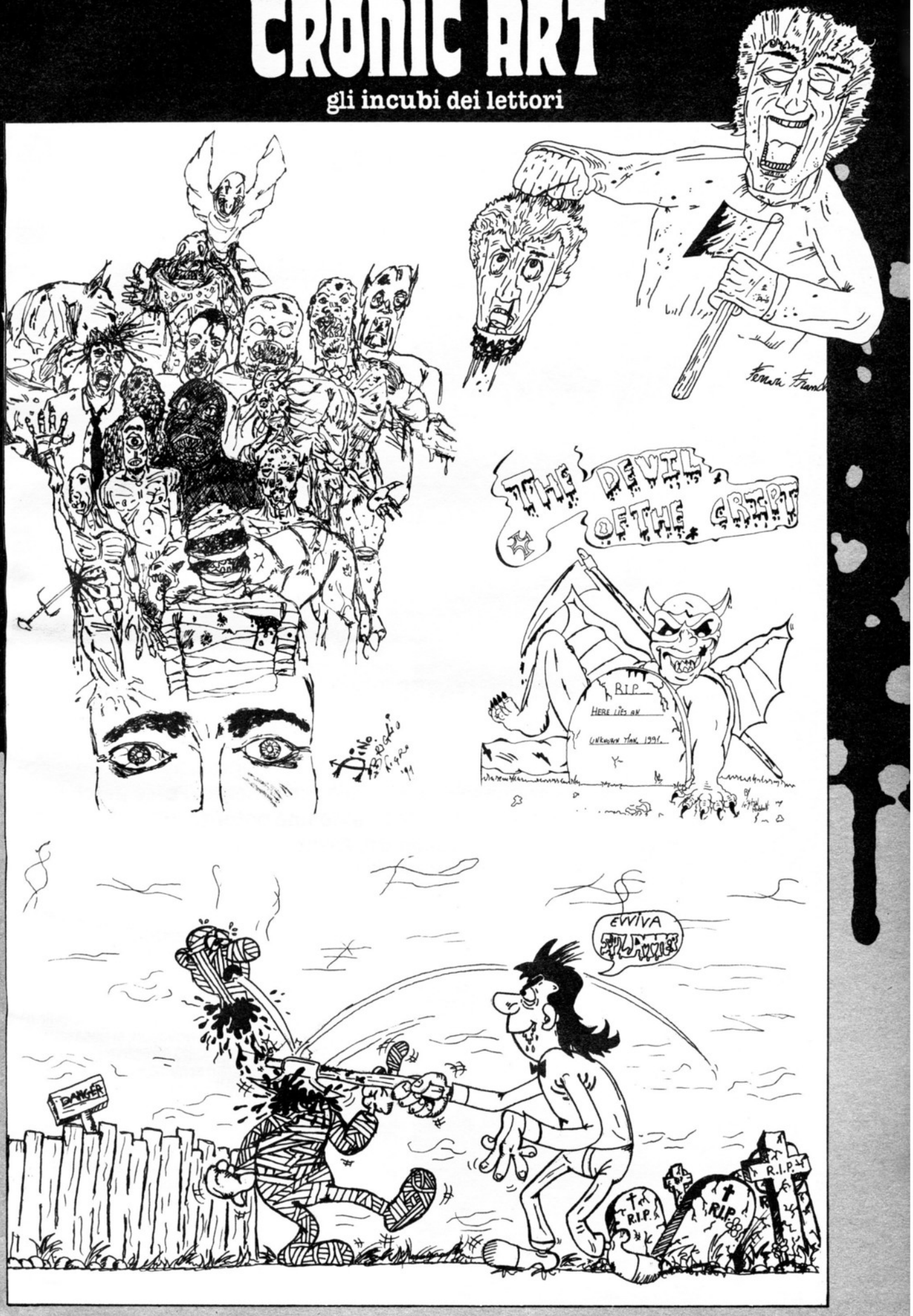
Lasciando perdere Nietzsche e moralità, direi che il tuo problema è il rapporto con gli altri lettori di Splatter. Parlare di stupidità o intelligenza mi pare inopportuno se non si ha l'esatta idea di cosa si vuole leggere in una rubrica della posta (di qualsiasi rivista), e se non si conosce di persona e a fondo gli autori - di quelle lettere che non citano Nietzsche, Leibniz, Dante o Walt Disney. Personalmente, non sostengo i metallari a favore dei paninari, né reverenza, dell'egoismo. La posta la fate voi. Il mio invito rimane quello di lego i dark al livello dei freak: io sostengo voi TUTTI. Qualsiasi cosa siate, non me ne frega un cranio di come vi vestite, che musica ascoltate, di cosa vi nutrite. Io vi voglio per parlare. Ragazzi, ci sono problemi ben più gravi nella vita piuttosto che arginarsi in gruppi scelti. Questo, proprio questo è uno dei motivi maggiori della diffidenza, dell'indifferenza, dell'egoismo. La posta la fate voi. Il mio invito rimane quello di dire ciò che volete: soprattutto comunicare tra voi. Non ti preoccupare, gentile Giampaolo, nessuna pagina rimarrebbe in bianco, neanche se fossi costretto a tagliare via parte di voi. Pubblico la posta che ricevo, e scrivo valanga per valanga: in un numero (o qualcuno di seguito) si sarà verificato un affollamento metallico, puramente casuale. Scrivo la vostra posta, quella che ricevo da voi; di inventato scrivo solo racconti. Attraverso confessioni, prose, pseudo-filosofie, in questo spazio voi descrivete voi stessi agli altri. E come per tutte le lettere (tranne quelle che comporterebbero denunce e rappresaglie pericolose per la ACME, molti di voi sono censurabili), non ho avuto paura di pubblicare la tua, che può attirare solo discordie. Bisogna essere aperti, carissimo lettore, tolleranti. Perché come oggi disprezzi i pensieri, l'ironia (a proposito delle lettere volutamente crudeli) degli altri, domani corri il rischio di rimanere totalmente solo. Solo con te stesso. Che è forse la peggior cosa. Non te lo auguro. Leggi invece questa posta con uno spirito più sereno. Qui c'è gente che semplicemente parla di sé. Right? Rispondimi al più presto.

E vedete di scrivermi anche voi, maledetti sciacalli! Ci vediamo il mese prossimo. *Still loving you.*

CARISSIMA REDAZIONE DI AMEBE PUTRIDE. VORREI DIRE UNA COSA A TUTTI I LETTORI: IO SONO UN VAMPIRO DI 16 ANNI A CUI PIACE AVERE AMICHE TANTE VAMPIRELLE, CON CUI PARLARE DI QUALSIASI COSA ESISTENTE AL MONDO, PERCIO' CHE ASPETTATE A SCRIVERMI? RISPOSTA ASSICURATA!
MASSIMO LONGO - VIA FERRETTO 50/9 - 16143 GENOVA

CRONIC ART

gli incubi dei lettori



Inviate a SPLATTER
RADIO VIRUS
Via Chiaravalle 11
20122 Milano Demo
Tapes suonati da voi
foto BIANCO NERO e
scheda tecnica del
gruppo musicale in
cui suonate
Fanzines pirata di
vostra fattura
relazioni su concerti
a cui avete assistito
e tutto cio che di
Recensibile vi scorre
nelle vene

RADIO VIRUS

musica, rumore, tormento HI-FI

The Soundgarden

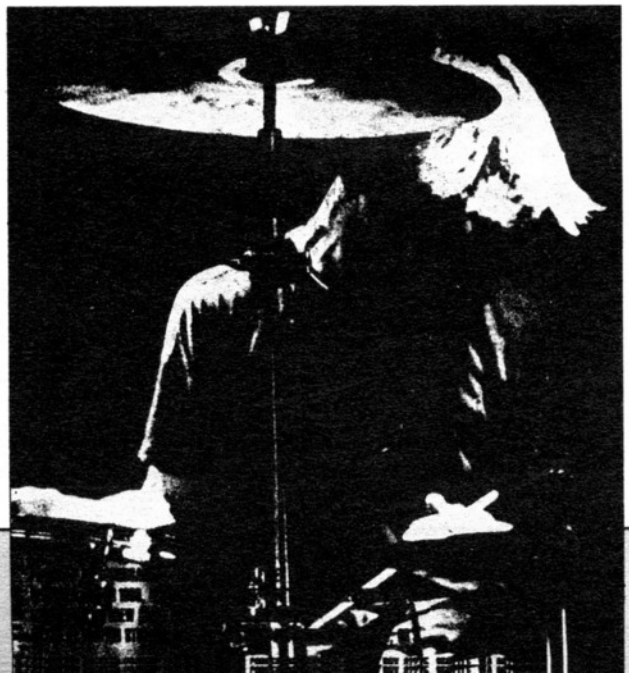
il giardino dei fiori del male

Nuovi massacratori dell'Hard Rock

I Soundgarden andrebbero introdotti con un articolo sonoro. Nel senso che mentre si legge, si ascolta. Un'innovazione inattualizzabile al momento. Forse perché i Soundgarden nascondono una potenza inimmaginabile. Leggere, poi ascoltare. All'interno: recensione dei TRAGIC PERFORMANCE, band thrash di Napoli. Leggere, poi ascoltare.

a cura di Roberto Napoli

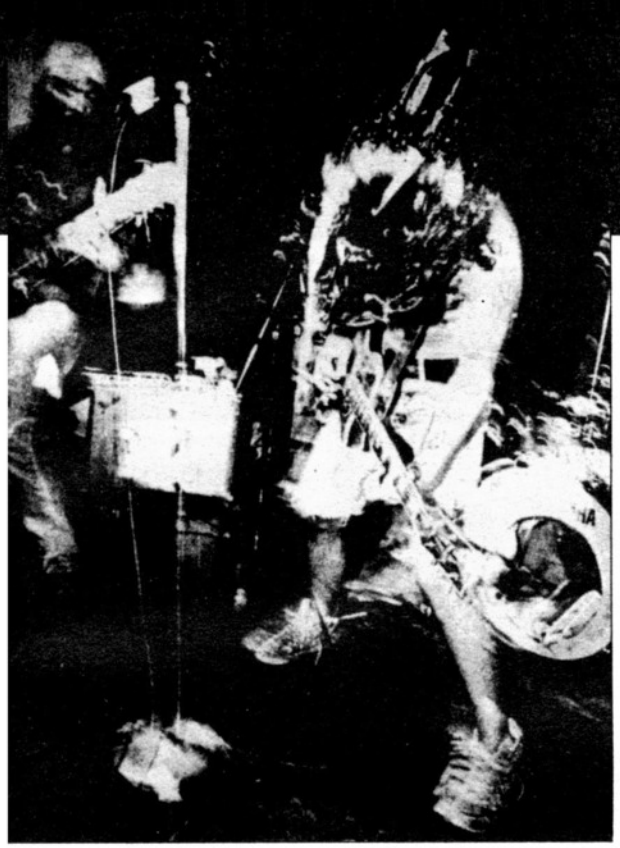
A vederli sembrano quattro ragazzi normalissimi dai capelli lunghi e dall'aspetto discretamente trasandato. A sentirli si precipita in un vero tormento di Hard Rock cattivissimo e spietato. Di cosa si tratta dunque?
Piatti di granito conditi con trucioli di ferro a colazione?
Un'infanzia sbagliata con traumi da catena di montaggio?
O è solo che nel giardino del suono di Seattle si cantano serenate con il martello pneumatico?



INTRODUZIONE

Il Rock vive da sempre di un riciclaggio perpetuo di se stesso. La fusione di diverse suggestioni musicali sovrapposte genera nuove sonorità, ricreate comunque dalla sovrapposizione di linguaggi già esistenti e, negli ultimi anni, il Rock (termine molto ampio e nello stesso tempo molto ristretto) si è reincarnato seguendo questa filosofia.

L'Hard Rock, di matrice Blues, che ebbe nei Led Zeppelin i principali innovatori, si basa sull'abilità chitarristica di Jimmy Page, nel sapere rivoltare in ogni modo un particolare Riff (figlio delle dodici battute del Blues classico) che è la pulsazione attorno alla quale si sviluppa la composizione del brano.
Le infinite variazioni sul tema, generate da questa intuizione, si sono ripetute in varie forme



fino ad oggi clonate in ogni modo da centinaia di chitarristi Heavy Metal e non. In tempi più recenti, i Riffs di chitarra di Page sono stati campionati, ad esempio, dal produttore Rick Rubin per l'album dei famigerati Beastie Boys, "Licensed To kIll", inserendoli su una base Rap.
Fermo restando la discutibilità di operazioni di questo genere, questo tipo di utilizzo conferma la validità, ben attuale di un'idea vecchia ormai di vent'anni; senza contare poi la marea di gruppi che non si è limitata a scopiazzare la particolare chitarra dei Led Zeppelin, preferendo imitare quasi totalmente le caratteristiche della band (gente come Whitesnake, Kingdom Come e Cult ne sanno qualcosa, solo per nominare alcuni tra i più conosciuti).

DEMOVIRUS DEL MESE: TRAGIC PERFORMANCE

Da Napoli, ci è arrivato il "Demo 1990" di questa Band con 3 brani di sana discendenza THRASH METAL, che ha immediatamente risposto al nostro invito che sollecita tutti voi ad inviarci materiale sonoro per avviarci prematuramente ad una sordità irreversibile. Noi abbiamo già iniziato la cura con questa cassetta, dove i Tragic Performance ci danno dentro con notevole convinzione. Il brano che preferisco è il secondo, "Deep Hate", con la sua intro strumentale che sfocia in una serie di riff nevrotici, ma anche gli altri due brani sono all'altezza della situazione.
Unica pecca, una registrazione troppo approssimativa che, pur non essendo certo di livello amatoriale, và a scapito della dinamica e della potenza del suono. Attendiamo il vostro "Demo 1991" per un'ulteriore dose di libidinoso e massiccio "martellamento".
Il gruppo è in vita da circa 2 anni, ed ha visto l'avvicendarsi di diverse line-up. La formazione attuale si è stabilizzata nel corso del 1989 con l'entrata di un nuovo batterista: Alberto Seino, e di una cantante, Aurora Pelosi, proveniente da una lunga esperienza con un gruppo della stessa città. Gli altri due membri sono i fondatori Giampiero Gennarelli e Massimo Iovine, che da circa due anni milita nei Randagi.
I Tragic Performance hanno avuto modo di esibirsi più volte dal vivo, raccogliendo critiche positive. Il demo proposto è stato registrato nel Giugno 1990.
Contatti:
AURORA PELOSI - Via Pietro Castellino 88 - 80131 NAPOLI

VITE URLANTI

Tutto questo discorso introduttivo è per parlarvi di un gruppo che, grazie ad una personale vena creativa e ad una notevole capacità nella coniugazione di disparate influenze è riuscita a costruire un'amalgama musicale riuscitissimo.
I Soundgarden, provenienti da Seattle, rappresentano, a modo loro, uno dei tanti aspetti dell'anima nera del-

l'America. La loro musica è l'esatto contrario di quella tipica di una radio fm americana: non è patinata, non è rassicurante ma è rozza, stidente e violentissima.
I Soundgarden hanno assorbito totalmente la lezione dei Riffs di chitarra pesantissimi di Led Zeppelin e Black Sabbath, incupendoli e distorcendoli fino allo stordimento. Il loro suono è massiccio, ruvido e potente, filtrato da un'ottica Post Punk, a volte al limite del rumore industriale, tanto è lacerante e pieno di dissonanze.
Chris Cornell (voce), ***Kim Thayil*** (chitarra), ***Matt Cameron*** (batteria) e ***Jason Everman*** (basso, proveniente dai Nirvana, ha sostituito il bassista originario ***Hiro Yamamoto***), dopo tre singoli e un album prodotti per le etichette indipendenti Sub Pop (la stessa di Mudhoney, Tad, Nirvana tra gli altri) e SST hanno firmato un contratto con la Major discografica ***AM***, producendo un secondo album che non sembra aver scalfito minimamente la vena violenta e caotica che li contraddistingue. I dischi finora usciti sono tutti ugualmente rappresentativi, iniziando dal primo mini LP "Screaming Life", con 6 brani, grezzi e violenti. Brani come "Hunted Down", o "Hand of God" sono ottimi esempi del muro di suono creato dalla band che accompagna le urla stridenti e ipnotiche di Chris Cornell. Altrettanto compatto l'album "Ultramega O.K.", con le splendide "All Your Lies", violenta e nevrotica, l'ossessiva "Beyond The Wheel", gli echi di Blues di "Incessant Mace" (che ricorda inequivocabilmete la "Dazed And Confused" del primo album dei Led Zeppelin).
Anche il singolo di "Flower", tratto dal primo album, è particolar-

Sopra, la cover del demo tape dei Tragic. Le immagini dei Soundgarden, sui dischi, sono scadenti come quelle che vedete.

SOUNDGARDEN

DISCOGRAFIA CONSIGLIATA

1) SCREAMING LIFE EP. (Sub Pop)
Hunted Down - Entering - Tears To Forget - Nothing To Say - Little Joe - Hand Of God

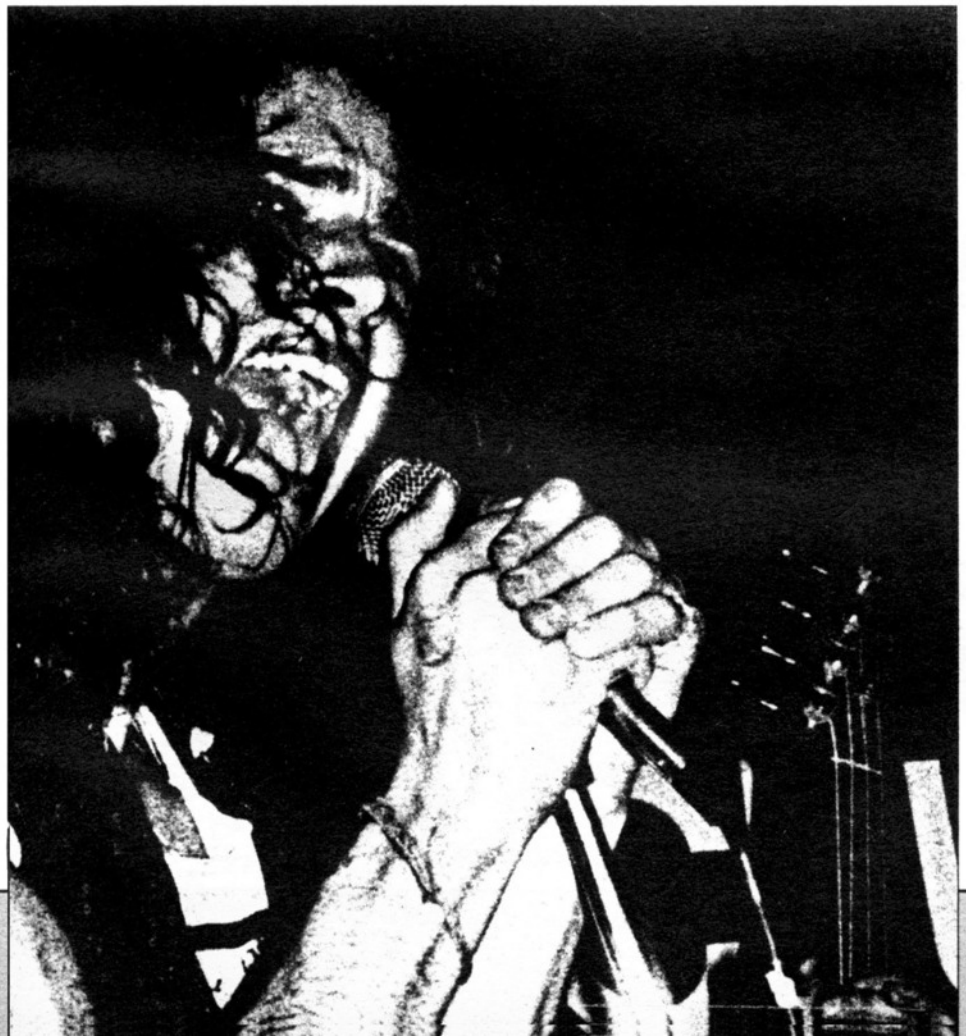
2) FOPP E.P. (Sub Pop)
Fopp - Fopp (Fucked up Heavy Dub Mix)
Kindom Off Come - Swallow My Pride

3) LP: ULTRAMEGA O.K. (SST7
Flower - All Your Lies - 665/667 - Beyond The Whell - Mood For Trouble - Circle Of Power - He Didn'T - Smokestack Lightning - Nazi Driver - Head Injury - Incessant Mace - One Minute of Silence

4) FLOWER E.P. (SST)
Flower - Head Injury - Toy Box

5) LP: LOUDER THAN LOVE (Am Records)
Ugly Truth - Hands All Over - Gun - Power Trip - Get On The Snake - Full On Kevin's Mom - Loud Love - I Awake - No Wrong No Right - Uncovered - Big Dumb Sex - Full On (reprise)

6) LP: LOUDER THAN LIVE
Beyond The Wheel - Get On The Snake - Hunted Down - I Awake - Gun - Big Dumb Sex - Big Bottom - Earache My Eye
(N.B. Questo Bootleg è consigliato in quanto ottimamente registrato e il concerto ben riuscito).



mente interessante per la presenza di un brano, altrimenti inedito, tra i migliori della band: "Toy Box", lenta e soffocante, sembra un rigurgito dei Black Sabbath più velenosi. Il secondo album, infine, "Louder Than Love" è il lavoro più maturo finora uscito dei Soundgarden.
Maturo non è però aggettivo da confondersi con "ripulito" o "eccessivamente prodotto", in quanto il disco viaggia sulle stesse coordinate sonore estreme delle precedenti uscite. Brani come "Hands All Over", "Gun", "Loud Love" sono tra le composizioni più potenti ed incisive del quartetto e non fanno che accrescere la nostra impazienza per le prossime uscite.

DELIRI
epigrafia putrefatta

Inviate a:
SPLATTER/DELIRI -
Via Chiaravalle 11
20122 Milano - tutto quello che vi frulla nel cervello e di cui non oserete mai parlare in pubblico

Rime, prose, riflessioni e confessioni psychotrash dei lettori

IAM

Buio... silenzio; sveglio nel mio letto rievoco episodi passati, ricordi evanescenti.
A volte i pensieri sono strani, strano è il loro modo di concentrarsi, oscura la logica che li governa.
I passi di un bambino riverberano sul selciato, la luna è alta e domani il grano sarà colto.
Nella luce pallida un piccolo ragno da un muro bianco.
Odissea... Nel buio, nel silenzio, qualcosa sta affiorando nella mia mente, un antico ricordo sta prendendo, consistenza... la natura delle cose è occultata dalla luce, e le promesse di un tempo non sono state rispettate. Qui, nel buio, sveglio, nel mio letto, percepisco, non distante, qualcosa che respira.
Roberto Cavazzuti - Lavezzola (RA)

I DIECI COMANDAMENTI

1) Devi imparare a sopportare il dolore, perché il dolore è fonte di piacere (anche carnale):
- supplizi, torture, turpi carneficine sono fonti di piacere e di voluttà non solo per chi li mette in atto, ma anche per chi li riceve
- le porte della concupiscenza e delle velleità di beni materiali si spalancano verso nuovi orizzonti dove tutto è possibile a condizione che si offra in cambio il corpo che verrà pian piano dilaniato e putrefatto da immani torture A QUESTO PROPOSITO SI CONSIGLIA DI VEDERE "HELLRAISER"
2) Anche i sogni più turpi possono divenire nera realtà e straziante
- il sogno che noi diciamo sedicente e fallace ha sicuramente dei fondamenti di realtà, giacché può contenere le immagini di un passato, di un presente o di un futuro che, per la loro orripilanza o brutalità, siano rimaste impresse... nella nostra mente
A TALE PROPOSITO SI CONSIGLIA SOPRATTUTTO LA VISIONE DI "NIGHTMARE"
3) In ognuno di noi sono presenti istinti maniacali;, anche nelle persone apparentemente più benevole e pacifiche:
- smanie di lussuria e cupidigia e volontà conscie o inconscie di commettere omicidi sono alla base dei primi istinti maniacali
- anche i sintomi di sadomasochismo e le volontà di suicidio e di dilanazione del proprio corpo sono peculiari nei casi di schizofrenia paranoide o ebefrenica SI CONSIGLIANO: "OPERA", "SOLI NEL BUIO", "PHENOMENA"...
4) I demoni sono ovunque, ma soprattutto dentro di noi:
- sono proprio questi spiritelli sardonici e iniqui a causare gli istinti maniacali
- I demoni si impossessano di tutto come la "Morte Nera" SI CONSIGLIANO: "LA CHIESA", "DEMONI", "DAMIEN""...
5) Gli uomini tendono a occultare il male, le nequizie, le sofferenze ed i problemi con atteggiamento di bontà, affidabilità e compagnia bella, tesi a far predominare il bene sul male:
- il bene, purtroppo, c'è, ma non predomina sul male
- l'abdomadario, anzi il mensile Splatter, tutti gli altri giornaletti ed i films horror tendono ad esplicitare ciò SI CONSIGLIANO: "LA COSA", "LA CASA", "LA CHIESA" ed "IL RITORNO DEI POMODORI ASSASSINI"
6) non aprite quella porta
7) per i vostri riti tiptologici consultate l'esorcista
8) per l'amor di Dio andatevene
9) attenti a Christine e a Cujo
10) Se volete vivere in eterno andate a Midian LA MORTE E' COME LA VITA, E' TUTTO
Matteo Zaccherini - LO SBUDELMACITRITURATORE DI BOLOGNA
P.S. prima di leggere scucitevi gli occhi.

Illustrazione di Gustave Doré

TESTO: PEPPE FERRANDINO

Alcide il profumato

DISEGNI: LUIGI COPPOLA

Soggetto e sceneggiatura: **Peppe Ferrandino**
Disegni: **Luigi Coppola**

ALCIDE, CERCANO DUE ZOCCOLE PER UN FILM. FILM UN PO' PESANTE, MI CAPISCI?
COME NO? VOGLIO CINQUE MILIONI.
PREZZO ONESTO. PORTAMELE DOMANI MATTINA AL 123 DI VIA PETRARCA.
INTESI. E PRIMA DI CONSEGNARTELE TE LE LAVO PURE. SENZA SOVRAPREZZO.
ECCO QUI IL TUO.
SONO DIECI. FIDATI.
SEEE. QUESTA E' BUONA.
OK. PUOI PORTARTELE VIA.
2

ANDIAMO, FIGLIOLE.
QUESTA STORIA NON È CHE MI PIACE MOLTO.
MOTIVO?
SO DI CHE FILM SI TRATTA. ROBA PER PORCI. SADISMI, FRUSTATE, UN MUCCHIO DI SCHIFEZZE. QUELLE DUE POVERACCE SE LA VEDRANNO BRUTTA.
EMBÈ? MICA SENTONO IL DOLORE COME NOI, QUELLE. È UN'ALTRA RAZZA, DOVRESTI SAPERLO.
ANDIAMO, ALCIDE. SONO CRISTIANI COME NOI.
COME NOI? MA CHE DICI? VUOI INSULTARMI? QUELLI LÀ, I NERI, PUZZANO A MORTE!
SENTI ME! SENTI COME SONO PROFUMATO! PUZZO IO?
3

NO, MA...
QUELLI STANNO SU UN ALTRO LIVELLO DELLA SCALA EVOLUTIVA. STANNO PIÙ IN BASSO. PERCIÒ PUZZANO TANTO
RMACIA
FORSE È SOLO PERCHÈ NON HANNO UNA DOCCIA A DISPOSIZIONE...
MA CHE DICI? MA QUALE DOCCIA? MA CHE FARNETICHI? QUELLI PUZZANO PERCHÈ STANNO PIÙ IN BASSO!
MA CHE, VUOI METTERE IN DISCUSSIONE DARWIN?
E CHI È?
TU SEI UN IGNORANTE, GENNARÌ! E SE SEI IGNORANTE NON PARLARE! TI DICO CHE QUELLI FETONO PERCHÈ SONO INFERIORI!
LA DIFFERENZA TRA LE RAZZE LA VEDI PROPRIO IN QUESTO! NELL'ODORE! NOI DELLE RAZZE PIÙ EVOLUTE NON PUZZIAM TUTTO QUI!
SNIFF...
MAH...
SALI-TABACCHI
NA-7391B2
4

30 Cronaca
Due donne di colore brutalizzate e in fin di vita
DAL NOSTRO INVIATO
LE due, giovanissime, sono entrambe clandestine e originarie di Capoverde.
Sono state trovate moribonde alla periferia di Pozzuoli. Hanno subìto oltraggi e violenze spaventose.
Una è in coma. L'altra, benché abbia ripreso conoscenza, si rifiuta di fare il nome dei suoi aguzzini, dice di non averli visti in
"... DICE DI NON AVERLI VISTI IN FACCIA E DI NON SAPERE NIENTE PER IDENTIFICARLI..."
BENE, BENE. AVREI VOLUTO VEDERE IL CONTRARIO. LE AVREI TAGLIATO PRIMA LA LINGUA E POI LA GOLA. CAFFÈ, GENNARÌ?
ALCIDE.
IL MATTINO
Il giorno più lungo
SCUSA UN ATTIMO...
CHE VUOI, CUMPARIÈ?
SONO IL FRATELLO DELLA RAGAZZA IN COMA.
SEEE? TANTO PIACERE. E ALLORA?

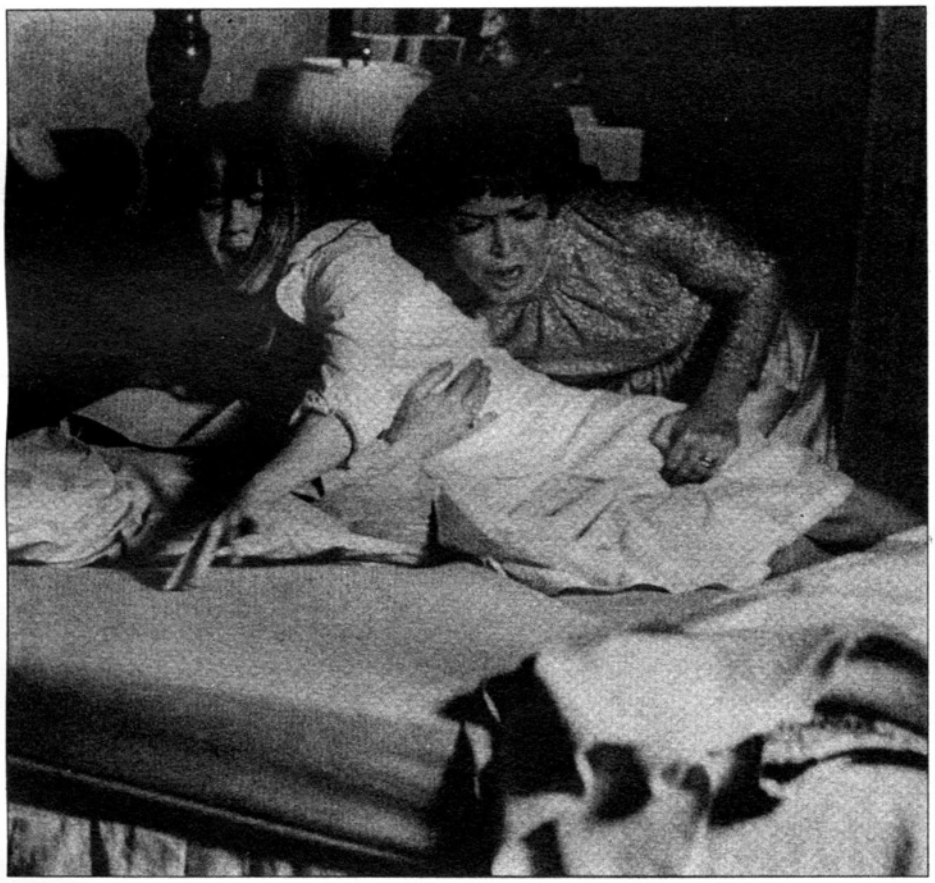
OH, SANTO IDDIO BENEDETTO GRANDE E MISERICORDIOSO!
G. GENNARÌ... MA... MA È TERRIBILE...
ALCIDE, AMICO MIO! LO SO! LO SO! STAI PER MORIRE!
...MICA QUESTO... È TERRIBILE QUANTO FETO...
FERNANDO COPPOLA '91
FINE

Black & Decker
ARTIGIANATO DELL'ORRORE

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter, inviate le vostre richieste a:
SPLATTER/BLACK & DECKER
Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano

a cura della FA.RA. Animatronics

L'esorcista e i suoi trucchi



Eccoci giunti al terzo appuntamento mensile con la nostra amata rubrica di effetti speciali, dove, come promesso, parleremo de L'ESORCISTA di Friedkin.
Prima di passare a possessioni ed esorcismi, eccovi cinque nuove voci da aggiungere al glossario dedicato agli effetti speciali.

In alto, Chris cerca di salvare Regan dal letto fluttuante. Sopra, esorcismo in atto.

FULL BODY CASTING

E' il nome del procedimento adottato per prendere il calco dell'intero corpo di un attore a meno della testa, delle mani e dei piedi cui viene fatto il calco separatamente.
A cosa serve un calco completo del corpo?
Può essere necessario avere a disposizione un duplicato del corpo dell'attore per modellarvi sopra un FULL BODY SUIT (termine tecnico per indicare una tuta di gomma come quelle usate in ALIEN, L'ULULATO e quasi ogni film dove sia presente una creatura umanoide); in questo caso non è importante riprodurre accuratamente tutti i particolari del corpo, e si usano allora le bende gessate per prenderne l'impronta.
Ma se si deve realizzare un manichino, articolato o non, che riproduca fedelmente l'attore in ogni dettaglio, allora l'impronta viene presa con ALGINATO (vedi).

LATTICE DENSO

E' una gomma confezionata in tubetti che viene usata nel procedimento di INVECCHIAMENTO (vedi prossimo numero) o per mascherare i bordi delle PROTESI (vedi).
Si applica tamponando con la solita spugnetta da trucco sulla zona interessata, si asciuga con un phon e si incipria.

LATTICE LIQUIDO

Si usa per realizzare pezzi protesici e calotte, attraverso la sua colatura negli STAMPI (vedi).
Poiché contiene un'altra percentuale di ammoniaca, NON deve essere usato direttamente sulla pelle.
I procedimenti necessari alla creazione di protesi sono ampiamente trattati su Nosferatu n. 10, dove lo spazio ci consente di scendere fin nei dettagli degli argomenti e dove il testo è supportato da eloquenti fotografie.
In sintesi, comunque, per ottenere una protesi bisogna colare, iniettare o pennellare il lattice nello stampo desiderato, attendere che si asciughi ed estrarre la protesi.
Il lattice liquido è disponibile presso la B.C.M. di Milano al prezzo di 18mila lire al litro.

LATTICE SCHIUMATO

Questo, signore e signori, è uno dei materiali più amati dall'effettista speciale.
La sua morbidezza, la sua leggerezza e la sua elevata elasticità ne fanno la gomma più indicata per realizzare protesi sottilissime e tuttavia molto resistenti che seguono in maniera pressoché perfetta la mimica facciale della persona cui sono applicate, al contrario delle protesi realizzate in lattice liquido che sono molto più pesanti e meno elastiche.
Le ottime qualità del prodotto finito sono però controbilanciate dalle difficoltà che si incontrano durante la lavorazione di questo materiale, che a volte richiede giorni di duro la-

L'inquietante immagine del manifesto. Nella pagina frontale, Regan posseduta.

voro semplicemente per essere mescolato correttamente.
Tuttavia, con il lattice schiumato si ottengono risultati altrimenti impensabili.
In Italia è disponibile la schiuma Kryolan, un prodotto dalle discrete qualità, presso la solita B.C.M. al prezzo di circa 100mila lire per 3,5 litri; ricordate però che a questa cifra va sommato l'acquisto di un miscelatore elettrico e velocità variabile (più o meno 70mila lire) e di una bilancia di precisione (dalle 80mila lire in su), strumenti indispensabili per la lavorazione del "foam latex".

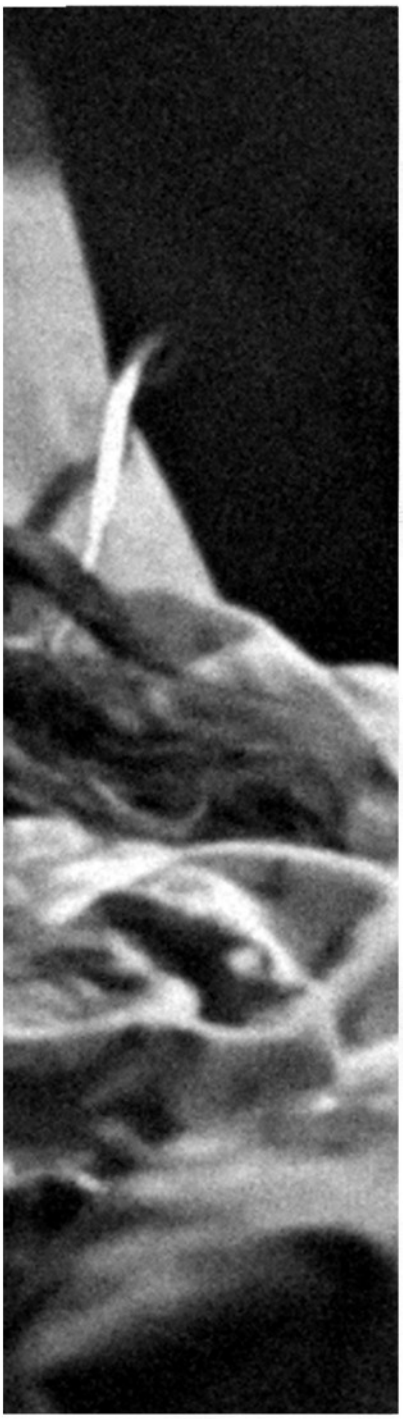
L'ESORCISTA: I PRIMI *GRANDI TRUCCHI* DI DICK SMITH

Nel 1973 il regista William Friedkin stava prendendo in considerazione l'idea di girare un adattamento del romanzo "The Exorcist" di W.P. Blatty.
Il copione redatto prevedeva che una bambina dodicenne, posseduta dal demonio, eseguisse alcune azioni piuttosto inusuali come vomitare un fluido verdastro e far girare la propria testa di centottanta gradi.
Per creare gli effetti speciali necessari per queste scene, Friedkin decise di avvalersi del talento del miglior truccatore allora disponibile: DICK SMITH, il tuttoggi incontrastato leader degli effetti speciali.
Smith è univocamente ritenuto il migliore da TUTTI gli effettisti di questo mondo-Rob Bottin, Rick Baker, Tom Savini ecc. - sia per le sue

grandi doti artistiche sia per il fatto che è stato proprio lui ad inventare trucchi rivoluzionari come molteplici tipi di air bladders (vedi la scorsa puntata per i dettagli), il primo sangue artificiale assolutamente realistico (di cui noi vi diamo la ricetta "italiana" in Nosferatu n. 7), e a portare le protesi ad un livello qualitativo senza precedenti.
Oltre a tutto questo e a molto altro ancora, Smith è responsabile in buona parte del successo di quasi tutti i maggiori make-up artists americani, come loro stessi dichiarano esplicitamente: ha sempre condiviso GRATUITAMENTE le sue scoperte, fossero esse nuove tecniche o nuovi materiali; e tutti noi che facciamo questo mestiere saremo sempre in debito con lui.

IL PRIMO AIR BLADDER DELLA STORIA DEL CINEMA

La prima scena che richiedette l'intervento di Smith è quella nella quale la gola della piccola Regan si gonfia in modo abnorme davanti agli occhi esterrefatti della madre.
Sebbene al giorno d'oggi questo tipo di effetti possa sembrare scontato in quanto visto e rivisto più volte in moltissi-



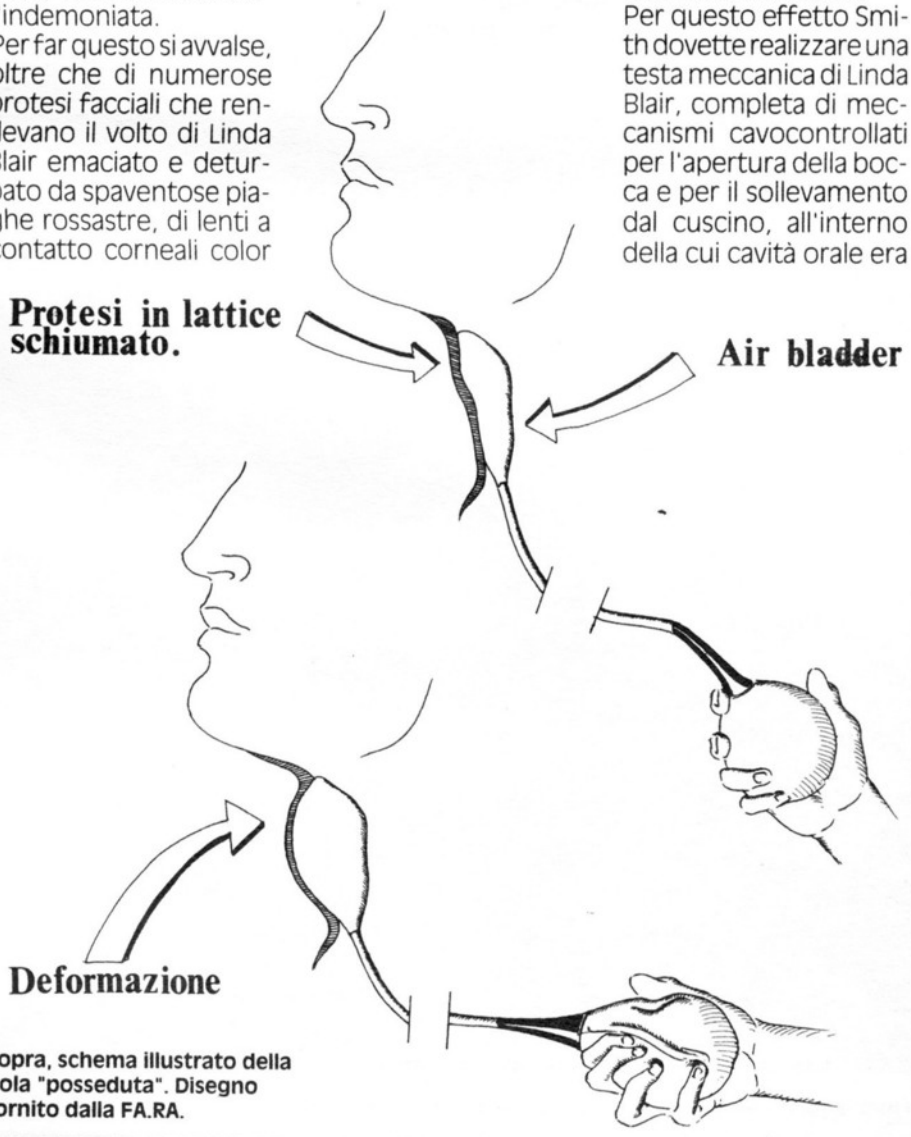
mi film, non dovete dimenticare che fino ad allora non era mai stato realizzato niente di simile.
Fu proprio per questa scena che Smith inventò l'air bladder, un sottilissimo palloncino gonfiabile a comando che fu incollato sulla gola dell'attrice Linda Blair e poi ricoperto con una protesi in lattice schiumato onde dissimularne la presenza.
L'elasticità del lattice schiumato permetteva il libero espandersi del bladder, che gonfiando deformava la protesi in un modo tale da far sembrare che la gola della ragazzina stesse davvero avendo contrazioni impossibili (vedi figure).

IL MAKE-UP DELLA POSSEDUTA

Il lavoro di Smith non era certo finito qui; egli doveva anche, fra le altre cose, creare il look dell'indemoniata.
Per far questo si avvalse, oltre che di numerose protesi facciali che rendevano il volto di Linda Blair emaciato e deturpato da spaventose piaghe rossastre, di lenti a contatto corneali color giallo che davano agli occhi un inquietante e malefico sguardo e di protesi dentarie simulanti denti guasti.
Linda Blair non fu molto contenta di sottoporsi a tutto questo trucco, tantevvero che nel recente "Riposseduta" (1990, regia di B. Logan) ha chiaramente detto al truccatore Steve La Porte (premio Oscar per "Beetlejuice") che non aveva intenzione di farsi applicare nuovamente pezzi protesici sul volto.
Polemiche a parte, resta il fatto che il make-up di Blair nel film è giustamente uno dei più famosi al mondo, grazie all'abilità con cui Smith è riuscito ad infondere, attraverso piccoli particolari, un aria di malvagità spaventosa ad una graziosa ed innocente bambina di dodici anni.

PISELLI A CENA? NO GRAZIE

Durante la prima visita di padre Karras alla piccola indemoniata, questa reagisce alle domande del prete in una maniera disgustosa e scioccante, vomitandogli addosso un getto di una schifosa bava verdastra.
Per questo effetto Smith dovette realizzare una testa meccanica di Linda Blair, completa di meccanismi cavocontrollati per l'apertura della bocca e per il sollevamento dal cuscino, all'interno della cui cavità orale era



Sopra, schema illustrato della gola "posseduta". Disegno fornito dalla FA.RA.

stato occultato un tubo collegato ad una pompa nel cui serbatoio si trovava una ingente quantità di zuppa di piselli.
Zuppa di piselli? Già, il disgustoso fluido verde altro non era che una comune minestra della Campbell, la più famosa ditta americana di zuppe in scatola.

PADRE, MI GIRA UN PO' LA TESTA

L'infelice titolo qui sopra stampato si riferisce ad uno dei momenti più drammatici e terrificanti del film: alla presenza dei due esorcisti Padre Merrin e Padre Karras, la piccola Regan seduta sul letto fa compiere alla propria testa un giro di centottanta gradi
Per questo, Smith realizzò da un calco completo del corpo di Linda Blair un manichino di vetroresina (materiale scelto per la sua leggerezza e resistenza) che fu poi dipinto in modo da essere indistinguibile dalla vera attrice.
Nel collo del manichino fu installato un meccanismo capace di far compiere alla testa, che rappresentava una sezione separata dal resto del corpo, la spaventosa rotazione.
Tale meccanismo era radiocontrollato, così come radiocontrollati erano i movimenti degli occhi del manichino.

AIUTO!

L'ultima scena che richiese l'intervento di Smith fu quella nella quale sul ventre dell'indemoniata appaiono piccole vesciche che formano la scritta "HELP ME".
Invece di ricorrere alla tecnica della stop-motion o del passo uno che si voglia, Smith trovò un modo per far sì che le lettere comparissero direttamente sul ventre di Linda Blair: dopo aver realizzato una protesi che ricopriva il vero addome dell'attrice, Smith intinse un pennello in un detergente industriale e dipinse la scritta direttamente sul lattice schiumato, che reagì prontamente gonfiandosi dove era stato applicato il detergente. Tuttavia l'apparizione delle lettere era troppo veloce per poter essere ripresa in modo soddisfacente; ciò che vediamo nella sequenza è in realtà non l'apparire delle lettere, ma la loro scomparsa, ad opera di un asciugacapelli fuori dall'inquadratura, stampata poi a marcia indietro.
Finisce qui l'analisi di parte degli effetti de L'ESORCISTA; Arrivederci al prossimo numero!

Il messaggio disperato di Regan, in piena possessione.

MUSETTO GIALLO

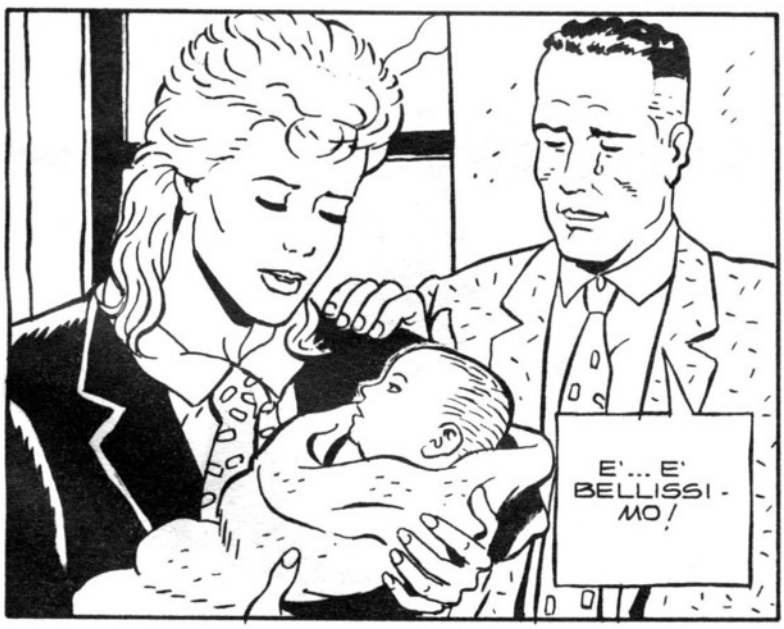
1

Soggetto e sceneggiatura: **Sebastiano Vilella**
Disegni: **Roberto d'Arcangelo**

Fluff
DRIIIIN
IL TELEFONO!
DRIIIIN
VADO IO! STA' COMODA, VADO IO!
SI?... SI! SONO ALBERCT STEEL... COME? GESU', DAVVERO? SI... DOMANI ALL'ISTITUTO... CERTO GRAZIE! GRAZIE ANCORA!
DIMMI CHE E' CIO' CHE PENSO ... DIMMI CHE E' COSI'!
E' VERO MAMMINA! ... E' COSI'!
AH!
2

ECCO QUI IL VOSTRO PICCOLO PRIEDRICH... LO CHIAMERETE COSI' MI PARE!

SU LO PRENDA... NON ABBIA PAURA!
... SI... SI!


E'... E' BELLISSI - MO!

SI, COME UN LIMONE MATURO.

GUARDALO ALBERCT ...E' BELLO VEDERLO COSI' TRANQUILLO... SONO COSI' FELICE DA AVER PAURA CHE SIA SOLO UN SOGNO.
FRANGE
R HOFBRAUHAUS
BERLIN SPIELT
NON E' UN SOGNO, AMORE... LA NOSTRA VITA E' DAVVERO CAMBIATA DA OGGI... LUI E' RIUSCITO A RENDERCI FELICI
TI AMO TERESA, TI PREGO BACIAMI.
GUARDA I SUOI OCCHI, SONO STUPENDI E NON SMETTONO MAI DI GUARDARCI.
E' INCURIOSITO DA NOI, INFONDO CI CONOSCE APPENA.
TI PREGO AMORE... IO...
...VOGLIO SOLO GUARDARE IL MIO PICCOLO. VOGLIO FARLO TUTTA LA NOTTE.
4

TERESA... DORMI ANCORA?
BERLIN SPIELT
AMORE... BISOGNA ALZARSI... IL PICCOLO AVRA' FAME.
HHRRR
AAAHH!
UEEARGH
5

NOOOO! VA VIA! VA VIAAA!
OH MERDA! CHE CRISTO SUCCEDE? COSA CRISTO SUCCEDE ?
GAHRRH!
LA POLIZIA... SI! DEVO CHIAMARE LA POLIZIA!
PRONTO!! POLIZIA?... E' SUCCESSA UNA COSA TERRIBILE... UN BAMBINO... UN BAMBINO ORRIBILE HA DIVORATO MIA MOGLIE... SI! E' VORACISSIMO... ORA E' QUI DIETRO LA PORTA, VUOLE AMMAZZARE ANCHE ME!
...SI! DEVO CALMARMI ...D'ACCORDO. MA FATE IN FRETTA. SI! SONO CALMO... D'ACCORDO!
MERDA! L'INDIRIZZO... NON MI HA CHIESTO L'INDIRIZZO... QUELLO STRONZO NON MI HA CREDUTO!
TUMP! TUMP!
6

FIGLIO DI PUTTANA, TI AMMAZZO!
STOCK!
CREPA! CREPA!
NON MI AVRAI BASTARDO!
TIENTI FORTE! NON MI AVRAI FACILMENTE, DANNATO MUSO GIALLO!
7

VOLAAA! AWH! AWH!
CRASH!!!
SEI MIO, PICCOLO BASTARDO! ORA NON MI SFUGGI. AWH! AWH!
AWH! AWH! SEI MIO! AWH! AWH!
AARRRH!
GAAARH!
SI! QUI STARAI TRANQUILLO PER UN PO'... HAW! HAW! UN BEL LAVAGGIO E' QUEL CHE TI CI VUOLE, CARINO!
8

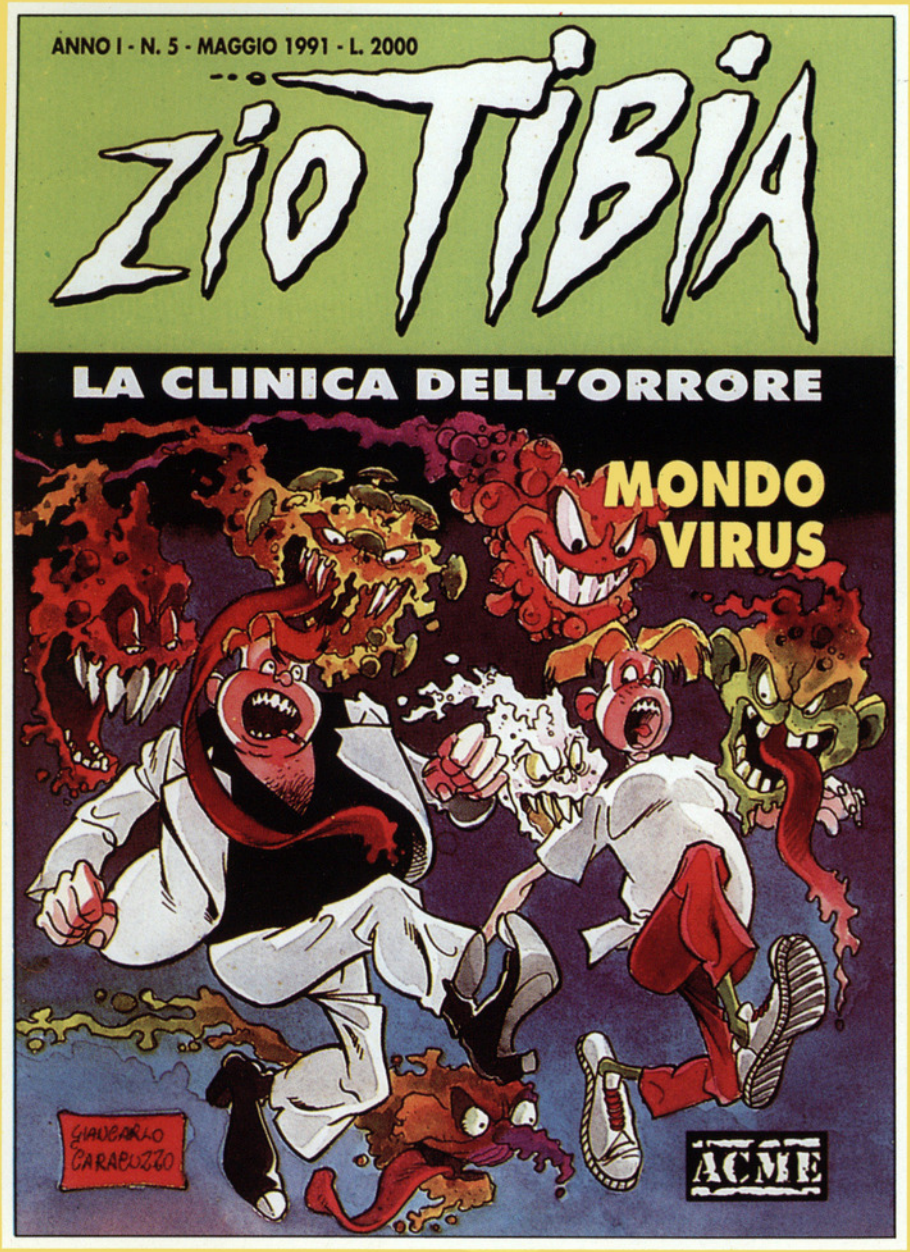
PRONTO... SONO ALBERCT STEEL ... SI, QUELLO A CUI IERI AVETE AFFIDATO UN BAMBINO... SI UN PICCOLO GIAPPONESE... COME? SE VA TUTTO BENE?
...VENITE A RIPRENDERLO IMMEDIATAMENTE QUEL FOTTUTISSIMO MUSO GIALLO! HA DIVORATO MIA MOGLIE QUEL BASTARDO E VUOL FARE LA STESSA COSA CON ME!
COME? DEVO STARE CALMO? MUOVETEVI DANNATI FIGLI DI PUTT...!
AL- BERCT... AMORE!
ALBERCT... AIUTAMI, VOGLIO ALZARMI!
TERESA, CARA... SEI VIVA?!
AMORE... SEI ANCORA QUI CON ME... NON TI AFFATICARE, CHIAMO SUBITO UN MEDICO!
DOV'E'... IL MIO BAMBINO?

NON PENSARE PIU' A LUI!... NON ERA UN BAMBINO NORMALE. VEDRAI RIUSCIREMO A DIMENTICARE!
DOV'E' IL MIO... BAMBINO?
NO! AMORE...LASCIAMI. TI PREGO!
MAMHAHRGH
IL MIO PICCOLO!
TERESA... NO! NON ANDARE DA LUI!
NOOO IL MIO BIMBO... COME HAI POTUTO FARE QUESTO?
NO! FERMA, NON FARLO!
AARRHH!
10

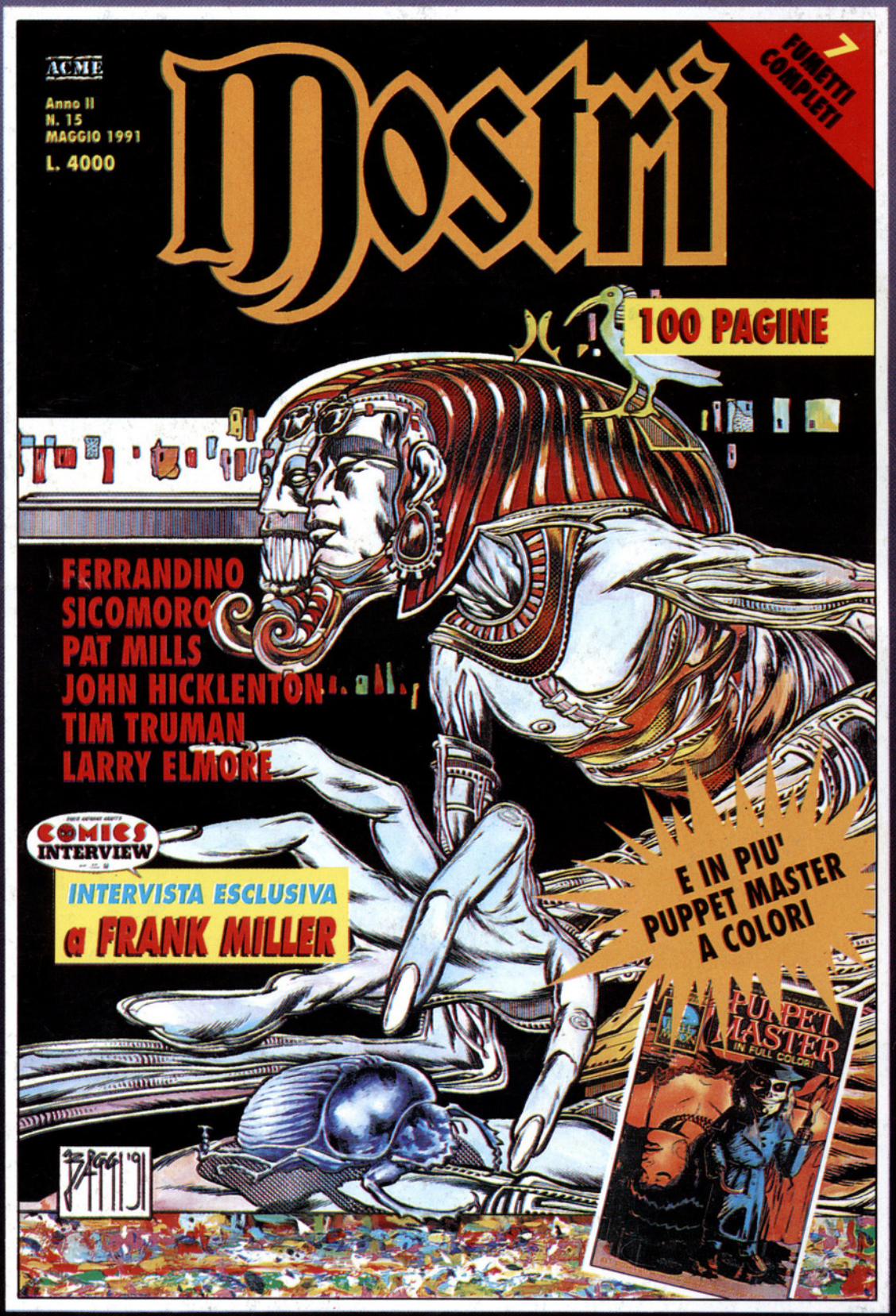
VIENI QUI... QUI TRA LE MIE BRACCIA! COME HA POTUTO FARTI QUESTA CRUDELTA'?
HHORRGLL!
NON AVERE PAURA. C'E' QUI LA TUA MAMMA!
DIN-DON!
SUONANO ALLA PORTA, ASPETTAMI PICCOLINO, TORNO SUBITO DA TE!
LA SIGNORA STEEL, IMMAGINO...
SI, SONO IO!
TCHOW PUM POW!
MA GUARDA TU IN CHE STATO L'AVEVA RIDOTTA... POVERETTA!
TU NON CI SEI ABITUATO. SEI NUOVO. QUESTE FACCENDE SONO SEMPRE SGRADEVOLI. AVANTI CERCHIAMO IL MOSTRICIATTOLO!

ECCOLO LI', GUARDA CHE BRUTTO MUSO!
CHE FACCIO, GLI SPARO?
PHUA'! E' INUTILE... PER QUESTO TIPACCIO CI VUOLE BEN ALTRO CHE CONFETTI DI PIOMBO!
UUARLH!
ECCO FATTO! DAI APRI IL CONTENITORE ERMETICO CHE SISTEMO STA' SCHIFEZZA!
AARRRH!
BHA'! ANCHE QUESTA E' FATTA!
E ADESSO? LO PORTIAMO SUBITO IN LABORATORIO?
CERTO! E PURE IN FRETTA DI QUESTO COSO NON CI SI PUO' FIDARE. I TECNICI SI OCCUPERANNO DI LUI COME HANNO FATTO CON GLI ALTRI. LO SMEMBRERANNO IN OGNI PARTE PER VEDERE COSA NON HA FUNZIONATO. PER ME E' IL SOLITO MICRO-PROCESSORE.
QUESTI NUOVI PRODOTTI GIAPPONESI, PER QUANTO SOFISTICATI, NON SONO POI COSI' PERFETTI COME DICONO E QUALCHE VOLTA RISERVANO DELLE FREGATURE.
12
° fine °

l'ospedale non è più un luogo di dolore



ma di demenziale FOLLIA

IN TUTTE LE EDICOLE

IN TUTTE LE EDICOLE!